

نہیں آگئی ہیں جو غیر متعلق ہیں، تاہم ان سے ناظرین کے معلومات میں اضافہ ہو سکتا ہے۔
تیسرا شیخ الہی بخش دجلال الدین تاجران کتب بازار کشمیری لاہور سے ملگئی۔

دین و دنیا: یہ ماہوار رسالہ "نظامیہ دارالاشاعت" دہلی سے شائع ہوتا ہے جسکے
خواجہ حسن نظامی صاحب کا رسالہ پیر بہائی بھی شامل ہے، اسکی ایک خاص خصوصیت
ہے کہ ہر خریدار کو اختیار ہے کہ جب اسکا جی چاہے دیکھے ہوئے پرچے احتیاط سے واپس
اپنی ادا کردہ کل قیمت واپس لے لے، چونکہ اس میں اشتہارات کا حصہ بہت کافی ہوتا ہے
تو ممکن ہے کہ بعض طبائع کو اس رعایت سے بدگمانی پیدا ہو۔

لیکن اس میں شک نہیں کہ "دین و دنیا" کے متعلق مفید و دلچسپ معلومات کا ایک
غیر اس کے اندر ہوتا ہے، اور خواجہ صاحب کے مقبول و دلکش طرز تحریر کا لطف
ان قیمت سے ماہی ۸، ششماہی ۱۵، سالانہ ۳۰ روپے پرچہ ۴ روپے۔

محزن، محزن اردو کے قدیم ترین رسالوں میں ہے، اپنے ابتدا سے زمانہ اشاعت سے
تک اس نے مختلف قالب بدلے ہیں اور ہر قالب میں اسکی خاص خصوصیت یعنی ادبی
ملکتی رہی ہے، موجودہ تغیر و تبدل میں اسکی عنان ادارت مولوی ابوالعباس بیدل
پنوری کے ہاتھ میں آئی ہے، یہ وہی بیدل ہیں جنکے متعلق مولانا شبلی مرحوم کا ایک مصرع ہے،
"ن کر دوچہ فرمودہ بیدل باشر۔ محزن کی خوش قسمتی ہے کہ وہ آئندہ سے تمام تر فرمودہ بیدل"
ن سالانہ قسم اول للہ، ریتہ: محزن لاہور، تقطیع پہلے سے بڑی کر دی گئی ہے،

یہ بہ بخور کا مشہور اخبار ہے جو حال میں نے اب درنگ کے ساتھ نکلنا شروع ہوا، اسکے مضامین عمدہ
بندوبست ہوتے ہیں، تازہ خبروں کی فراہمی پر بھی اسکو خاص توجہ رہتی ہے اسکے سائز میں بھی اضافہ
وغرض ظاہری اور باطنی حسن و خوبی کے لحاظ سے یہ اخبار پڑھنے کے قابل ہے۔

مجلد ہشتم

ماہ ذی الحجہ ۱۳۹۹ مطابق اگست ۱۹۷۸ء

عدد دوم

مضامین

شذرات

۸۲ - ۹۰

تاریخ رومہ کا ایک ورق

مولوی عبد الماجد صاحب بی ۱۷۱، ۹۱ - ۱۰۵

خلافت و شاہان اسلام

مولوی محمد سعید صاحب انصاری نقی دارالافتاء، ۱۰۸ - ۱۱۹

ملکی زبانوں میں اردو کا درجہ

محمد سعید صاحب انصاری شتلم، ۱۲۰ - ۱۳۸

اخبار علمیہ

۱۳۹ - ۱۴۶

ادبیات

جناب سجاد، حضرت رزمی، پروفیسر فدا علی، ۱۴۷ - ۱۵۰

تقریظ و انتقاد

مناقب رزاقیہ، مبادیات تجارت، ۱۵۱ - ۱۵۷

مطبوعات جدیدہ

۱۵۸ - ۱۶۰

مشکلات

ہمارا ملکی شاعر ٹیگور مغرب کی طویل سیاحت کے بعد ماہ گذشتہ میں وطن واپس آگیا، سرزمین یورپ پر انگلستان، اٹلی، آسٹریا، جرمنی، ہالینڈ، سویڈن، جہاں جہاں اس نے قدم رکھا، تعظیم و احترام کی نیوالی کی، اور عقیدت مندی اُس کے لئے فرش راہ رہی، شعراء و حکماء نے اس سے نیاز مندانہ کیں، یونیورسٹیوں نے اُس کے مقالات و خطبات سنے، اور اخبارات نے اُس کے پیامات کئے، برلن یونیورسٹی میں لکچر کے وقت مسینہ پر انسانی آبادی کا ایک سیلاب آگیا، احاطہ کے هجوم تھا، اس کا علم تو خدا ہی کو ہو سکتا ہے، البتہ جو لوگ احاطہ کے باہر کھڑے رہ گئے تھے، ٹھیکہ بندہ ہزار کا تھا، اُسکی تصانیف کو جو سن قبول حاصل ہے، اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہندو "درلڈ" کے جرمن ترجمہ کے ڈیرہ لاکھ نسخے چھ مہینے کے اندر فروخت ہو گئے، اور "کاجرمن ایڈیشن تین ہفتہ کی مدت میں پچاس ہزار کی تعداد میں ہاتھوں ہاتھ نکل گیا!

ٹیگور کی عزت اور ہند کی عزت ہے، اس کا اعزاز کل ملک کے لئے موجب افتخار ہے اور ہم سب کی مسرت ہے، سچ یہ ہے کہ ہر ملک و قوم کی وقعت و عظمت کے حقیقی حامل وہ ہے جس کا نام سیاست نہیں، بلکہ اہل قلم و ارباب علم ہوتے ہیں، جرمنی سے اگر کینیٹ

کینے کو حذف کر دیا جائے تو باقی کیا رہ جائیگا، انگلستان میں اگر شیکسپیر و بیکن نہ پیدا ہوئے ہوتے تو کون اُسکی بات پوچھتا؟ فرانس کی عظمت کے محافظ ڈیکارٹ و برگسان ہیں، یونان کی زندگی ہو مرد فلاطون کے دم سے وابستہ ہے، ایران کو سعدی و حافظ کی بیجا نفسی موت سے بچائے ہوئے ہے، ہندوستان کا بھرم کا لید اس دو الیک قائم رکھے ہوئے ہیں، ہینک اسی طرح آج ٹیگور کی ہستی ایسی ہے جو غیر دن کے ساتھ ہندوستان کی لاج رکھے ہوئے ہے، ہندوستان میں ہینک آج نہ کوئی پنولین ہے، اور نہ پرنس لیما رک، نہ کوئی پریسیڈنٹ ولسن ہے، اور نہ لائیڈ جارج، لیکن جو وقت تک اس سرزمین پر ٹیگور، اکبر، و اقبال کا دم قائم ہے کون اُس کے نعر کی گردن کو جھکا سکتا ہے؟

ہندوستان کے ایک ممتاز سیاسی لیڈر آج سے ڈھائی سال قبل ایک سیاسی وفد پر یورپ گئے تھے، اُن کا بیان ہے کہ جو وقت وہ فرانس میں سفر کر رہے تھے، اُن کے درجہ میں تین شخص اور آکر بیٹھے، جو ملک سویڈن کے باشندہ تھے، انکو جب یہ معلوم ہوا کہ اُن کا ہم سفر ایک ہندوستانی ہے تو معاً اُسکی جانب کمال التفات و توجہ، خلق و تواضع کے ساتھ محض اس بنا پر پیش آنے لگے کہ وہ ٹیگور کا ہو وطن ہے، آگے چل کر جب دوران گفتگو میں انہیں معلوم ہوا کہ ہندوستان میں خواندہ آبادی کا تناسب چھ فیصدی سے بھی کچھ کم ہے تو ان کے حیرت کی انتہا نہ رہی بے اختیار وہ بار بار یہ نعرہ دہراتے تھے کہ جو ملک ٹیگور پیدا کر سکے ناممکن ہے وہاں کے لوگ اس قدر جاہل و ناخواندہ ہوں۔

یہ سب کچھ سہی، لیکن معلوم نہیں مغرب نے ٹیگور کے پیام کو کس دل سے سنا، ہمارے

رتی شاعر کا پہلی پیام عالمگیر امن و آشتی، اتحاد و اخوت کا پیام ہے، وہ یورپ میں جہان
ن پھرے، اسی کی منادی کرتے رہے، انھوں نے مختلف عنوانات پر صد ہا لکچر دیئے اور مضامین
لیج کئے، لیکن یہی ایک راگ نتاج مختلف سازوں سے ادا ہوتا رہا، مگر ان عددی حقائق کا
جواب ہے کہ اس وقت یورپ کی مسلح افواج کا شمار جو اپنے اخوان جنس کی جان لینے پر ہر وقت
تہ ہیں ۳۰۰ لاکھ سے کم نہیں، جنگی سب سے بڑی تعداد یعنی ۲۳ لاکھ کی جماعت، برطانیہ
اور ان کے حلیفوں کے جہنڈوں کے پیچھے ہے؟ کیا خونخواری و خون آشامی کا یہ عفرین
برنگال کے کسی انسن یا نقش سے زیر ہو سکتا ہے؟ ببل کی خوش اسحانی مسلم ہے لیکن
کی گن گرج میں بھی پہلا آج تک کسی نے اسکی زمرہ سنجیوں پر توجہ کی ہے؟

آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پیشتر ایک ایسی ہستی نے جو ٹیکور سے بدرجہا زاید عالی مرتبہ
بدہ غی اور نصرت الہی جیکے جلو میں رہتی تھی، اپنے ہوطنوں کو راہ ہدایت دکھانا چاہی تھی
از سب کے قانون میں پڑی، بہت سی گردنیں اس کے سامنے ہو گئیں، پھر بھی ایک بڑی
یہ سنگدلوں کی رہی جس نے سب کچھ سن سا کر منہ موڑ لیا اور صاف صاف کہہ دیا کہ
یہی طرح کا اثر نہیں ڈال سکتے، تم جو باتیں کہتے ہو وہ ہمارے دل میں کچھ اترتی نہیں اور
قانون میں گویا انکی طرف سے ایک طرح کی گرانی ہے، اور ہمارے تمہارے درمیان گویا
ل ہے، پس تم اپنی طرح پر عمل کئے جاؤ اور ہم اپنی جگہ پر عمل کر رہے ہیں، اِنَّا نَحْنُ الْغٰلِبُ
لِیْسَعُونَ، وَقَالُوا قُلُوبُنَا فِیْ اَكْثَرِ مَمَاتٍ دَعَوْنَا لِیْهِ وَفِیْ اَآذَانَا وَقُرْءَانِ
نیک حجاب فاعل اِنَّا عالمون

ن سنگدلوں کے مقابلہ میں غریب ٹیکور کی کیا بساط ہے جو اسکی کوششوں کے

بار آور ہونے کی کچھ بھی توقع کیجا سکے!

کہا جاتا ہے کہ ہندوستان ایک مفلس و نادار ملک ہے، اور یہاں کے باشندے تقریباً
فاقہ کشی کی حالت میں بسر کرتے رہتے ہیں، لیکن جانتے ہوئے مفلس "دنا دار" ملک دنیا کے
سامنے اس دعویٰ کا کیا ثبوت پیش کر رہا ہے؟ سال گذشتہ کی ایک ششماہی میں یعنی اپریل
سے ستمبر تک ہندوستان میں ۷۹۸ موٹروں کی خرید ہوئی جنکی مجموعی قیمت ۳۰۸۰۰۰۰
(تین کروڑ آٹھ لاکھ) ہوئی اور اسکی ایک ۱۹ کی اسی ششماہی میں کل ۲۵۵۳ موٹر خرید کئے
گئے تھے، جنگی قیمتوں کی میزان ۷۴ لاکھ تھی، یہ تعداد محض برٹش ہندوستان سے متعلق ہے،
ریاستوں میں جو خرید ہوئی اسکا ان اعداد سے کوئی تعلق نہیں، ہر ہر صوبہ نے اس "کار خیر" میں
جس حد تک شرکت فرمائی اسکی تفصیل حسب ذیل ہے:-

۲۷۷۵	صوبہ بمبئی
۲۶۹۴	صوبہ بنگال
۹۰۸	صوبہ مدراس
۵۹۰	صوبہ سندھ
۵۳۱	صوبہ برہما

یہ مصنوعات ہندوستان میں آئین کن کن ممالک سے؟ اسکا جواب بھی اعداد کی
زبان سے سن لینا چاہیئے:-

امریکہ سے ۵۶۵۴

برطانیہ سے

۱۰۰۲

کناڈا

۵۲۲

فرانس

۴۹

اطلی

۴۳

یہ حساب پوری ششماہی کا تھا، مگر معلوم ہوتا ہے رفتار اسراف روز بروز تیزی ہوئی گئی،
پیچہ اسکے آخری ہینہ یعنی صرف ستمبر ۱۹۴۱ء میں ۱۰ موٹرین ہندوستان میں خرید کی گئیں،
۱۹۴۳ء امریکہ سے آئیں اور ۲۴۴ برطانیہ سے !

اگر یہی شاہ خرچیان کسی ملک کی عسرت، ناداری، دافلاس کی دلیل بن سکتی ہیں تو خدا معلوم
تبدیر نفس پرستی دتن پردری کا اطلاق کن واقعات پر ہو سکیگا، ایک مہاتما کی شخصیت
سے ایک کروڑ چنڈہ جمع ہو جانے کو جو حضرات ملک کی عالی مہنی، اثبار و خلوص نیت کے
دین پیش کرتے ہیں، ان سے بہ ادب التماس ہے کہ ایک ششماہی بین "عیاشی" کی صرف
مدین تین کروڑ آٹھ لاکھ کی رقم خطیر لٹا دینا کس امر کی دلیل ہو سکتی ہے؟ فطرت کا یہ ایک
نوں ہے کہ جہاں اسکے دربار سے خفیف سے خفیف محاسن پر انعام ملتا ہے وہاں اسکی
سے کوئی جزئی سے جزئی معصیت بھی بچ نہیں سکتی، جو لوگ اپنے حسن عمل پر صلہ و ثواب
توقع ہیں، انہیں اپنے سو عمل کے بھی ایک ایک جزئیہ کے احتساب و پاداش کے لئے
بنا چاہیے، ان کا ان مشغال حبۃ من خردل آئینا ہوا دکنی بنا حاسبین۔

ہمارے اخبارات اور ہماری انجمنیں مصروف شہر و شہر ہوں ہیں کہ ہمارے ملک ہمارے

ہاتھ سے نکل کر اغیار کے قبضہ میں جا رہے ہیں، لیکن اس سے زیادہ ماتم انگیز یہ واقعہ ہونا
چاہیے کہ ہمارا خلوص و اثبار، ہمارا صبر و استقلال، ہمارا تقویٰ و ضبط نفس ہم سے رخصت
ہو رہا ہے، اور انکے بجائے حب زرا، حب جاہ و حب دنیا کا غلبہ ہم پر ہوتا جاتا ہے، دراصل ایک
حیات دنیوی وہ شے ہے جسکو قرآن میں ہر جگہ متاع "متاع العزور" اور "لہو و لعب" سے
تعبیر کیا گیا ہے، اور حدیث نبوی میں تصریح کے ساتھ حب دنیا کو ہی تمام گناہوں کی اصل
قرار دیا گیا ہے (حب الدنیا اس کل خطیئة) بلکہ ایک حدیث میں تو حضور رسول خدا سے
بیانات تک مروی ہے کہ قسم خدا کی میں اس سے ذرا بھی اندیشہ نہیں کرتا کہ تم لوگ فقر و فاقہ میں
مبتلا ہو گے، البتہ میں اس سے اندیشہ کرتا ہوں کہ جس طرح تم سے پیشتر والوں پر دنیا فراخ کر دی
گئی تھی، تم پر بھی فراخ کر دے جائے، اور انکی طرح تم بھی اسکی جانب رغبت کرنے لگو، اور پھر انکی طرح
دنیا تمہیں بھی ہلاک کر ڈالے، (عن عمر بن عوف قال قال رسول اللہ صلعم فواللہ لا
الفقر اخشی علیکم و لکن اخشی علیکم ان تبسط علیکم الدنیا کما بسطت علی من کان قبلکم
فتنافسوها کما تنافسوها و تمعلکم کما اهلکتہم)

ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے ان قوموں سے جو علانیہ ہماری قوم د مذہب سے دشمنی کا ثبوت
دیکھتی ہیں، اپنی تن آسانی، جاہ پسندی، و خود نمائی کے لئے موٹرین خرید کر ناوا لگ رہا، بعض
حقیقت سجان اسلام نے تو بلا استثنا ہر قسم کی دنیوی الماک کو حاصل کرنا، مملکت شیطانی میں
حصہ لگانے کے مراد قرار دیا ہے، خشت شکستہ سے زیادہ بے بساط شے اور کیا ہو سکتی ہی
لیکن حضرت شیخ فرید الدین عطار فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ حضرت مسیح ایک ٹوٹی ہوئی اینٹ کو
تکیہ کی طرح سر کے نیچے رکھ کر سو گئے، شیطان آیا اور اپنی اس کامیابی پر نہایت مسرور ہوا کہ پیغمبر

دک میں سا جہا کئے ہوئے ہے ارشاد ہوتا ہے،

عیسیٰ مریم بخواب افتادہ بود
چون کشاد از خواب خوش عیسیٰ نظر
گفت اے ملعون چرا افتادہ
جملہ دنیا چو اقطار من است
تو تصرف می کنی در ملک من
عیسیٰ آن از زیر سر برتاب کرد
چون فکند آن نیم خشت ابلیس گفت
نیم خشت زیر سر بہادہ بود
دید ابلیس لعین را بر زبر
گفت خشم زیر سر بہادہ
ہست این خشت آن من این رخت
خویش تن آوردہ در ملک من
روی را بر خاک عزم خواب کرد
من کون رقم ز پشت خوش بخت

مرے ایک نامور سلمان بزرگ کے صاحبزادہ جو کم عمری میں ولایت بھیج دیے گئے تھے جب
تعلیم پا کر لوٹے تو انکو اپنی مادری زبان اردو بالکل ایک نووارد انگریزی کی طرح از سر نو سیکھنا
اس قسم کی مثالیں نادر نہیں ہیں، جو طلبہ اتنی کم عمری میں پہنچ جاتے، انکی حالت بھی کچھ زیادہ
کم از کم اس طویل مدت کے لئے جب تک وہ آکسفورڈ اور کیمبرج کی آب و ہوا میں رہتے ہیں
لغات نیاں کے حوالہ کر دیتے ہیں، ہندوستان کے اسکولوں اور کالجوں ہی میں اپنی زبان
غیب و اعتنا کا کیا سامان تھا؟ ولایت جا کر یہ کرڈا کر بلا نیم چڑھ جاتا ہے، اور وہاں سے
بعد جب واپسی کی نوبت آتی ہے تو مشکل ہی سے کسی کو معمولی نوشت و خواند سے زائد اپنی
قدرت ہوتی ہے، بہتر سے بیسٹرون کو دیکھا گیا ہے کہ جس زبان کو انھوں نے شیر مادر کے
نما، اس میں روزمرہ کے بول چال میں لکنت اور معمولی خط و کتابت میں اماناک کی غلطیاں
در کسی غیر معمولی مسئلہ پر انکی تقریباً تحریر تو زعفران زار بن جاتی ہے۔

جس طبقہ کی حیثیت قومی اس حد تک فنا ہو چکی ہے کہ اپنا مذہب، اپنی روایات، اپنا تمدن،
اپنی تہذیب اور اپنی وضع و قطع ہر چیز کو کھو کر سراپا غیر بن جانے ہی کو اتناک سرمایہ فخر و مباہات
جانتا ہے اسکا تو ذہن بھی اپنی زبان سے جہل دے پر دانی کے ان غیرت سوز واقعات کی طرف نہ
جانا ہوگا، نہ اس سے ہمارا روئے سخن ہے، البتہ جو لوگ اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم جدید کے ساتھ بھی اپنے
قومی عناصر ہستی کے بقاد و تحفظ کو لازمی سمجھتے ہیں، ان کے لئے یہ خبر یقیناً ایک مرزدہ ہوگی کہ انکے
بعض غیر فرزندوں نے سات ہزار میل کے فاصلہ پر انگریزی زبان کی سب سے بڑی درگاہ
(کیمبرج) کے احاطہ میں بٹھکر بھی اپنی زبان کی یکسر فراموشی کو گوارا نہ کیا، اور نواسے کیمبرج کے
نام سے ایک راگ چھیڑ کر اسکی یاد تازہ رکھنے کا سامان کیا ہے۔

حیات السنہ کی سب سے بڑی ضامن و محافظ شاعری ہے، انگلستان کی دوردراز سرزمین
میں بھی اول اول شاعری ہی کے جذبہ نے اردو بولنے والوں کو اردو کی یاد دلائی، اور کیمبرج و آکسفورڈ
وغیرہ میں وقتاً فوقتاً شاعروں کی محفلیں منعقد ہوتی رہیں، لیکن بالآخر کیمبرج کے چند ابنائے ہند کو
احساس ہوا کہ مادری زبان کا حق صرف شاعر کے کی تفریحی صحبتوں سے ادا نہیں ہو سکتا، اس
احساس نے ایک مستقل ”انجمن اردو کیمبرج“ کی بنیاد ڈالی، نواسے کیمبرج اسی انجمن کا ارگن
اور ہندو مسلمان طلبہ کی متحدہ مساعی کا ایک ثمرہ ہے۔

یونیورسٹی کا سال چونکہ تین ٹرم میں تقسیم ہے، اسلئے رسالہ کا بھی سال میں تین ہی بار نکلائے پایا
ہے، پہلا نمبر پچھلے مہینہ شائع ہو چکا ہے، گو ضخامت و طباعت وغیرہ کی بعض کمیان اور خامیاں
اصلاح طلب ہیں جبکا ایڈیٹر کو خود خیال ہے، لیکن مجموعی حیثیت سے ظاہر و باطن دونوں حوصلہ
افزائی کے مستحق ہیں، رسالہ نشر و نظم، سنجیدگی و ظرافت کا ایک لذیذ مادہ ادب ہے خصوصاً

کے لئے جو کیمبرج یا آکسفورڈ وغیرہ میں طالب علمی کے لیل دنار بسر کر چکے ہیں انہیں ان کے کیمبرج
ڈیوایون کو ہر طرح ترقی دینے کا سب سے زیادہ فرض بھی انہی پر عاید ہوتا ہے، اس نمبر میں
زیادہ دلچسپ مضمون نواب نصیر حسین صاحب خیال کا کیمبرج میں دو شب ہے
وغیرہ مضمون بعنوان قومیت و مذہب "بشیر حسین صاحب زیدی (کیمبرج) کا ہے
یہ کے سرست طالبان آزادی کے لئے انہی کے برادری کے ایک فرد کی جانب سے
زیادہ توجہ ہے "ایک مضمون خود اسی رسالہ کے متعلق مولوی عبدالمجید صاحب کا ہے جس میں اس
پر گفتگو کے علاوہ اسکی رہنمائی کے لئے بہت سے مناسب مشورے بھی دیئے گئے ہیں۔
ہے کہ جس اتحاد دیگانگی کی روح کے ساتھ ہمارے ہندو مسلمان طلبہ نے سات سمندر
ترین خدمت کو اپنے ذمہ لیا ہے اسی طرح بلکہ اس سے زیادہ دیگانگی کے ساتھ اس
مقدم ہمارے کیسہ و قلم پر واجب ہے۔

شہادت وغیرہ کے لئے مراسلت کا پتہ "آزیری سکریٹری اردو ایسوسی ایشن" نمرہ پوسٹ آفس
بندہ ہے، ہندوستان کے خریداروں کو رسالہ کی قیمت (جوئے سالانہ ادھرہ فی پرچہ ہے)
صاحب خیال مسلم ٹیلیوٹ دزلی اسکا اکر کلتہ کی معرفت بھیجا جائے۔

مقالہ

رعب حکومت یا خوف خدا

تاریخ رومہ کا ایک ورق

از مولوی عبدالمجید بی اے

اور دنیوی، معاملات ملکی، مسائل سیاسی میں آخری حق فیصلہ کس کو حاصل ہے، مذہب کو
یا سلطنت کو؟ اخلاق کو یا قانون کو؟ دارالافتار کو یا عدالت کو؟ حق و دیانت کو یا مصلحت و توت
و تدبیر مملکت کو؟

یہ سوال اگر آج کسی تمدن، شایستہ، تعلیم یافتہ جماعت کے سامنے پیش کیا جائے تو اکثر
لبوں پر بے اختیار تبسم آجائیکا، اور جو دگ متانت کے ساتھ کچھ جواب دینا چاہیں گے انکی
زبانوں پر بھی اس قسم کے فقرے آئیں گے کہ معاملات ملکی سے بہت شریعت و اخلاق کو کیا واسطہ
سیاسیات (پالیٹکس) خود ایک مستقل فن کی حیثیت رکھتا ہے، اسکا ایک خاص نظام قائم ہے
مخصوص اصول و مقاصد ہیں، اور مستقل قواعد و ضوابط ہیں، اسے کسی بیرونی امداد کی کیا حاجت؟
معاملات سیاسی کا فیصلہ تمام تر مصالح ملکی ہی کی بنا پر ہونا چاہیئے، مواعظ اخلاقی و نصوح
شرعی کی مداخلت سے خواہ مخواہ خلط و معشیت پیدا ہوگا۔

موجودہ تہذیب و شائستگی کا جو مفہوم پھیلا ہوا ہے، اس کے لحاظ سے یہ جواب حرف برف
صحیح ہے، تمدن حاضرہ کا جو نقطہ نظر ہے اس کے اعتبار سے سوال بالیقیناً بالکل بے محل بلکہ

لیکن دنیا کی تاریخ اپنے ہر صفحہ میں نفسیات انسانی کے انقلابات کے بکثرت
تی ہے، جو عقیدہ ایک زمانہ میں جزدایمان ہوتا ہے وہ دوسرے زمانہ میں مضحک بن جاتا ہے
کل ناقابل اتفاق جتھے جاتے تھے وہ آج تحقیق و کاوش کے مرکز بنے ہوئے ہیں
بلکہ ایک ہی وقت میں روئے زمین کے مختلف انقطاع نفس انسانی کی نیزگیوں کا
بے رستہ ہیں، فرانس کے مسلمات پر افریقہ میں محالات کا حکم لگایا جاتا ہے، مصر کے
بن میں حقائق کا مرتبہ رکھتے ہیں، کہیں کے بدیہات کہیں نظریات کے صنف میں
ن پاتے۔

یہ زیر نظر بھی اس کلیہ کی ایک دلچسپ مثال ہے، تہذیب جدید بے شبہ اس تصور
راٹھتی ہے، کہ سیاسیات کو کسی کا محکوم و ماتحت بنا کر رکھا جائے، لیکن آج سے چند
مستند و قدیم ایسی تہیں جنکا پختہ ایمان یہ تھا کہ بادشاہ افتاب نہیں، سایہ افتاب ہے
ب خدا ہے، حاکم نہیں، راعی ہے، اور قادر و آمر نہیں، محض امین و محافظ ہے،
تمام احکام، احکام الحاکمین کے ماتحت، اس کے تمام اختیارات رب الارباب کے
کے تمام قوانین، قانون الہی کے محکوم ہیں، اور ہر حق اطاعت، ہر مصلحت ملکی،
سے اہم تر، بالاتر، و بلند تر، حقوق عبودیت و عبادت، اور فرائض دیانت و
بازی عدل و صداقت ہیں،

ن نے اپنے دو بیرون ج میں برابر اسی اصول کو پیش نظر رکھا، انکی اصطلاح میں
اس شخص پر ہوتا تھا جو علم و فن، فضل و کمال، زہد و تقویٰ، عبادت و ریاضت،
نگاری میں ممتاز ہو، اور عزت و احترام کا سب سے زیادہ مستحق وہی سمجھا جاتا تھا
کی فراہمی اسپر حرام تھی، اسکی زندگی فقر و فاقہ میں بسر ہوتی تھی، بایں ہمہ بڑے

بڑے راجہ ہمارا راجہ پر اسکی قدیم سی فرض تھی، بارہا ایسا اتفاق ہوتا کہ ایک مقتدر چھتری فرمانروا،
خدم و چشم کے ساتھ، ہاتھی پر سوار سرک سے گذر رہا ہے، سامنے سے ایک غریب فاقہ کش
برہمن چلا آ رہا ہے، جسکے پیر میں جوتی تک نہیں، اسے دیکھتے ہی بادشاہ فیل زرنگار کو روک کر
اس سے اترتا ہے، اور برہمنہ سرور برہمنہ پا برہمن کی خاک پا کو کمال فخر اپنے لئے سرمہ چشم
بناتا ہے! برہمن کا فرض ہوتا تھا کہ بادشاہ کے حضور میں حق کی حمایت کرے اور مظلوموں کی
وادرسی کرے، اور بادشاہ پر فرض تھا کہ حتی الامکان اس کے ارشادات کی تعمیل کرے، پائیس
اس دور میں سرتاپا مذہب و اخلاق کے ماتحت تھی۔

مسلمانوں نے اپنے قرون اولیٰ میں اس اصول کو اس سے بھی زیادہ سختی سے برتا، قرآن
نے اپنے نزول کے ساتھ ہی دنیا میں یہ منادی کر دی کہ عزت و تکریم صرف خدا، رسول اور
بایمان بندوں کے لئے ہے، خدا کی نظر میں عزت و تکریم کا معیار صرف تقویٰ و پیرہیزگاری ہے،
حب و نسب، جاہ و مال، امارت و ثروت، یہ تمام چیزیں بے حقیقت ہیں، انسان کو برگزیدہ
و محترم بنانے کے لئے صرف ایمان و عمل صالح کی ضرورت ہے، اس قسم کے احکام قرآن میں اس
تواتر اور اس تصریح کے ساتھ ملتے ہیں کہ ان سے چشم پوشی ممکن ہی نہیں، مسلمانوں نے اپنی عملی
زندگی میں اس تعلیم کو یہاں تک ملحوظ رکھا کہ اپنے مستند بادشاہ کے لئے جو اصطلاح قرار دی
اس سے بھی کسی فرمان روا سے غیر مسئول و خود مختار کا مفہوم نہ پیدا ہونے دیا، بلکہ "خلیفہ" سے
موسوم کیا، جسکے معنی نائب یا جانشین کے ہیں، آگے چل کر ظل سبحانی، قدر قدرت وغیرہ کی
جو اصطلاحات قائم ہوئیں، یا سلاطین کو نور الدین، محی الدین، جلال الدین، ضیاء الملک والہ الدین
سراج الملک والہ الدین وغیرہ کے جو القاب دیئے گئے وہ سب اسی طرز خیال کی ترجمانی کرتے ہیں
خلفائے راشدین کا ذکر نہیں، زمانہ مابعد میں بھی اکابر علماء و شائخ کے حالات میں

سے ایسے واقعات ملتے ہیں کہ سردار آفون نے بڑے بڑے گردن کش سلاطین کو انکی ن پر ٹوک دیا ہے، انکی بد اعمالیوں پر احتساب کیا ہے، انکی لغزشوں پر نکتہ چینی کی ہے اور غضب کے عالم میں مظلوموں کی حمایت کی ہے، اور خواہوں کی وکالت کی ہے۔ عہدہ دار دن کو سزا دلانی ہے، اور اکثر تخت نشین تاج پوش گردن کو ان خاکساروں کے پر جھک جانا پڑا ہے، یہ وہ زمانہ تھا، جب پالیکس کو اخلاق کے قانون کو ایمان کے بح سیاسی کو حدود و ربانی کے ماتحت و محکوم رہنے میں مطلق عار نہ تھا۔

ہندوؤں اور مسلمانوں سے قطع نظر کیجئے کہ انکی تاریخ سے موجودہ روشن خیال "نشانیہ" جماعت کے مقابلہ میں امتداد نہیں کیا جاسکتا، مگر لطف یہ ہے کہ قدیم سچی توہین قدیم کے اثر سے خالی نہیں نظر آتیں، رومن قوم اپنی شہنشاہی کے ایک کثیر زمانہ میں "اسکا تمدن سچی تمدن سمجھا جاتا ہے، اسکی تہذیب موجودہ تہذیب کا نقشہ اول خیال ہے، اسکی زبان و معاشرت، اسکا علم و ادب، اس کے فنون و صنایع، ہر شے موجودہ دور کے مستحق التفات و قابل امتداد ہے، اسلئے اگر اسکی تاریخ کی مدد سے مسئلہ زیر بحث پر بائے تو غالباً ناموزون ہوگا۔

۱۱ صدی کے اختتام میں بارہ تیرہ سال کا زمانہ باقی ہے، رومہ کی عظیم شان بھی دو حصوں (مشرقی و مغربی) میں تقسیم نہیں ہوئی ہے، بلکہ ابھی تک کل صوبے ترک حکومت کے زیر سایہ ہیں، تخت شاہی پر شہنشاہ تھیودوسیوس اعظم جلوس سلطنت رومہ اسوقت "دنیا سے منہ" کے مرادف تھی، اس لحاظ سے شہنشاہ بعض سلطنت رومہ ہی کا نہیں بلکہ گویا کل عالم تمدن کا تاجدار تھا۔

تھیودوسیوس ایک فوجی جنرل کا فرزند تھا، اور خود بھی شروع سے حربی تعلیم پائے ہوئے تھا، جو وقت وہ تخت نشین ہوا ہے، رومی سلطنت نرغہ اعداء میں محصور تھی، قوم کو تہہ کا فاتیانہ دل بادل امنڈتا ہوا چلا آتا تھا، اور رومیوں کے ہاتھ سے متعدد صوبے نکل چکے تھے، صرف ایک بیڈریا نپل کے میدان میں انکی چالیس ہزار سپاہ کام آچکی تھی، اور غنیم کے ایک سردار علانیہ کہنا شروع کر دیا تھا کہ ہم تو رومیوں کو قتل کرتے کرتے تھک گئے، اس نازک وقت میں عنان سلطنت تھیودوسیوس کے ہاتھ میں آئی، اس کے اور رنگ نشین ہوتے ہی واقعات کا پانسہ پٹا، فاحشیں کو شکستیں ہونے لگیں تا آنکہ چند روز میں اسکی مردانگی و شجاعت، تدبیر و فرزانی کے اثر سے مغرور قوم کو تہہ کو دب کر صلح کرنا پڑی۔

برطانیہ (جو اسوقت رومی سلطنت کا ایک صوبہ تھا) کا صوبہ دار میکزیس ایک نہایت پُر قوت فوجی افسر تھا، ۳۸۳ء میں برطانیہ کے صوبہ نے بادشاہ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا، اور یہ افسران کا بہرور ہنما بنا۔ یہ آندھی کی طرح اٹھا اور چشم زدن میں صوبہ مقامات سخر کر لئے، شہنشاہ گریٹین اسوقت پیرس میں مقیم تھا، میکزیس نے خود اس پر حملہ بول دیا، بادشاہ کو بجز فرار کے مفر کی صورت نظر نہ آئی، لیکن قسمت نے یاوری نہ کی، بہا گئے بین گرفتار ہوا، اور دیکھتے ہی دیکھتے اسکا سر باغی افسر کی شمشیر کی زد میں آگیا، شہنشاہ وقت کا قتل کوئی معمولی واقعہ نہ تھا، سارا ملک اس سرے سے اس سرے تک تھرا اٹھا اور

لے واضح رہے کہ اس زمانہ میں دو رومی شہنشاہ ایک ساتھ فرمان روائی کرتے تھے، مملکت کے دو حصے کر دیے گئے تھے، مغربی و شرقی، مملکت مغربی کا دار السلطنت رومہ تھا، اور شرقی کا قسطنطنیہ، گریٹر مملکت عربی کا فرمان تھا، اسکی وفات کے بعد نو پادشاہ در اقلیہ نے گنجد کا مقولہ صادق آنے لگا، یعنی دو حکمت علی کا دستور اٹھ گیا۔

ب کو یہ یقین ہو گیا کہ چند لجن میں تاج شہنشاہی میگزینس کے سرپرہوگا اس کا سفیر
 دوویس کے دربار میں بھی آیا، تھیوڈوسی کی مصالحت شناسی اس موقع پر کام آئی
 نے اسے شرائط میگزینس کے سامنے پیش کئے کہ اس نے ہوس شہنشاہی اپنے سر سے
 کر کے ہتیار ڈال دیئے، اور غیر لڑے بھڑے تھیوڈوسی کے حق میں ہو گیا، چند سال
 بعد اس منچے افسر نے پھر سر اٹھایا اور اٹلی پر حملہ کیا، اب کی مرتبہ تھیوڈوسی نے میدان
 میں نکل کر اس کا مقابلہ کیا، اور چند ہی روز میں سرکش سردار کا بیجان سر اس کے قدموں پر
 رہا تھا۔

اس قسم کے واقعات نے تھیوڈوسی کی عظمت و جبروت کا سکہ ایک عالم کے
 پر بٹھادیا۔ رعایا دل سے اس کی گردیدہ ہو گئی، دوردور کے سلاطین اس کی جانب جھکنے لگے
 دن اور صلح ناموں کی درخواستیں اکثر سلاطین کی جانب سے پیش ہونے لگیں
 تھیوڈوسی اپنے مصالحوں اور اپنے خاطر خواہ شرائط کے موافق منظور کرتا رہا۔

اس جلیل القدر فرمان روا کے زیر نگین، ایٹائی صوبہ انطیوخ بھی تھا، یہاں کی بھی رعایا
 بین فرقہ سے تعلق رکھتی تھی، بادشاہ کیتھولک طریقہ کا متبع تھا، اور اپنے عقاید میں بہت ہی
 ما، ایرین طبقہ کے ساتھ اس کے عہد میں ہر قسم کا تعصب روا رکھا گیا، اسلئے اس فرقہ میں
 کے خلاف برہمی و ناگواری کے جذبات پیدا ہوئے جو اندر اندر نشوونما پاتے رہے
 اسی زمانہ میں انطیوخ کی مذہبی سرداری کی جگہ خالی ہوئی، اور اس کے لئے تین پادری امیدوار ہوئے
 نے ان میں سے دو کو ناقابل قرار دیکر تیسرے کے حق میں فیصلہ کیا، ان دونوں نے اپنی ناکامی
 و شاہی کی دات کو قرار دیا، اور اپنے وطن میں اگر اسکے خلاف اور شتعال پہلانا شروع کیا۔

قدم گوشتہ کے خلاف سلسلہ محاربات جو عرصہ تک جاری رہا تھا وہ اگرچہ تھیوڈوسی
 کی مردانگی و خوش تدبیری سے کامیابی کے ساتھ ختم ہو چکا تھا، تاہم اس طویل جنگ سے
 خزانہ شاہی پر غیر معمولی بار پڑ گیا تھا، جبکہ پورا کرنے کی کوئی صورت بجز اس کے نہ تھی کہ رعایا
 کے ٹیکس میں اضافہ کیا جائے، مصارف جنگ کے پورا کرنے کا یہ طریقہ جسطرح آج متذکر
 ممالک میں عموماً رائج ہے، اس وقت بھی عام تھا، چنانچہ دوسرے صدیوں نے بخوشی اسے
 گوارا کر لیا، لیکن چونکہ یہ جنگ مملکت کے مغربی حصوں میں انطیوخ سے بہت فاصلہ پر
 واقع ہوئی تھی، جس کا کوئی اثر مشرقی علاقوں والوں پر نہ تھا، اسلئے انطیوخ کو یہ بار سخت
 ناگوار گذرا، اور یہاں والوں نے شہر کے حاکم کے پاس جمع ہو کر عذر معذرت کرنا چاہی۔

حاکم شہر نے اپنی ناہمی سے بجائے ان لوگوں کو تسلی و تسفی دینے کے ان کے ساتھ بلا
 ضرورت تشدد کی کارروایاں شروع کیں، ناگواری و برہمی کے اسباب رعایا میں پیشتر سے
 موجود تھے، حاکم کا یہ برتاؤ ان کے سمند غصہ پر تازیا نہ ہو گیا، ۲۶ فروری ۳۸۵ء کو بادشاہ کے
 دس سالہ عہد حکومت کا جشن تھا، اس روز ستم یہ ہوا کہ سپاہ کو تو ہر طرح کے انعام و اکرام تقسیم
 ہوئے، اور عام رعایا منہ دیکھتی رہ گئی۔

اب غصہ کا ضبط کرنا ان لوگوں کے بس کی بات نہ تھی، اسی جشن کی تاریخ کو بلوہ
 شروع ہو گیا، عوام جب بغاوت پر آمادہ ہو جاتے ہیں تو جابر و ناجائز صبح و غلط مناسب
 و نامناسب کے امتیازات ان کی نظروں سے مٹ جاتے ہیں، بلوہ شروع ہوا، اور پوری
 قوت کے ساتھ شروع ہوا، سرکاری عمارتیں، عدالتیں وغیرہ نذر آتش کی گئیں، بادشاہ کی
 ذات کی اس وقت مثل معبود کے پرستش ہوتی تھی، اور شاہی خاندان کے افراد دیوتا کا مرتبہ
 رکھتے تھے، ان لوگوں کے سنگین جیسے جو ہر بڑے شہر میں نصب رہتے تھے، مثل معبود کے

دیتے تھے، لوگ ان کے آگے اگر نذر نیاز چڑھاتے، دعائیں مانگتے، سجدہ کرتے اور نام بے ادبی سے لینا گناہ عظیم سمجھتے، شہنشاہ ہتیوڈ دیس، اسکے والد اسکی محبوب ملک کے دو بیٹوں فرزندوں کے بت بیان بھی نصب تھے، رعایا نے اپنے جوش غضب سے ان کو اکھاڑ پیٹا، انہیں ریزہ ریزہ کیا، انہیں کمال تختہ سے سڑکوں پر گھسیٹا، ان کی طریقہ سے انکی توہین و تذلیل کی، یہ جرم بجائے خود اس درجہ کا تھا کہ اگر اس پر شہر کے "توپ دم" کر دیئے جائے گا حکم جاری کر دیا جاتا تو اس زمانہ کے دستور کے لحاظ سے کسی کو تعجب نہ ہوتا۔

ہر رعایا تو اس قانون شکنی میں مصروف تھی، اور ہر صوبہ دار نے فوج کے ایک نہ اندازی شروع کرادی، رعایا سراسیمہ ہو کر ہبا گئی اور دیکھتے دیکھتے بلوہ فرو ہوتا۔

دلت کے فرو ہوتے ہی صوبہ کے گورنر نے شہنشاہ کے حضور میں مفصل رپورٹ اور وارنٹ رخ سے دارالسلطنت کا فاصلہ ۸۰۰ میل کا تھا، ریل دتار کی عدم موجودگی میں پہنچانا اور پھر وہاں سے احکام حاصل کرنا ایک دن کا کام نہ تھا، تین ہفتہ ہو گئے فیصلہ صادر نہیں ہوا، البتہ اس اثنائے میں غضب سلطانی کے متعلق طرح طرح کی بین گرم ہو رہی تھیں جن سے اہل شہر کے دل بے جا تھے، ایک خبر یہ بھی کہ اپنی اور خصوصاً اپنی محبوب ملک کی توہین پر براہ فرختہ ہو کر یہ حکم دیدیا ہے کہ پورا ملک کے اہل چلا دیئے جائیں، دوسری افواہ یہ تھی کہ ہر شریک و معاون جرم جرم کے لئے بلا لحاظ عمر و صنف قتل عام کا فرمان جاری ہو گیا ہے، دقت علی ہذا سے مضطرب ہو کر لوگوں نے از خود جلا وطنی اختیار کر لی اور اکثر دنوں نے بیابان چاکر و پوشی اختیار کی۔

بالآخر ۲۲- مارچ ۱۸۵۷ء کو فران شاہی صادر ہوا، تعزیر نامہ کا پہلا خلاصہ یہ تھا کہ الطیخ صدر صوبہ کے درجہ سے گر کر محض ایک گاؤں کی حیثیت رکھیکا، اسکے باشندے حقوق شہریت محروم ہونگے، باشندوں کو جو غلہ تقسیم ہوتا تھا، اسکا سلسلہ سدود کیا جائیگا، شہر کے حمام، سرکس، تھیٹر، اکھاڑے، وغیرہ سب توڑ دیئے جائیں گے، شہر کی معافیان، باغ وغیرہ سب ضبط ہونگے، اور آئندہ سے محصول و مالگداری کی تخصیص دھوئی لاؤڈیا نامی ایک قصبہ سے متعلق رہیگی، جو وہاں سے ۶۵ میل کے فاصلہ پر تھا، یہ سزائیں تو سارے شہر سے متعلق تھیں، اسکے علاوہ ایک کمیشن جو ایک فوجی جنرل ہیلیکس، اور ایک سول عہدہ دار فیصلیس پر مشتمل تھا، ملازمین کی تحقیقات کریگا، اور نہ صرف ان لوگوں پر جو براہ راست ترکب جرائم ہوئے تھے بلکہ ان افراد پر بھی جو شاہی مجسوم کی توہین کے وقت سکوت کے ساتھ تماشہ دیکھتے رہے، فرد جرم عاید ہوگی۔

فران کے صادر ہوتے ہی شہر کے مرکزی حصہ میں کمیشن کے لئے سرکاری عدالت قائم کی گئی، جسکے چاروں طرف مسلح سپاہیوں کا حصار رہتا تھا، کمیشن نے اپنا اجلاس شروع کیا اور شہر کے بڑے بڑے امیر و رئیس پانچویں اسکے سامنے لاے جانے لگے، اظہارات شروع ہوئے اور انکے ساتھ ہر قسم کی تہدید و تعذیب بھی، لوگوں سے مار مار کر اقبال جرم کرایا جاتا، اور اکثر دنوں کو جھوٹ بولنے پر مجبور کیا جاتا، ملازمین کے مکانات نیلام پر چڑھا دیئے گئے، اور جو لوگ شام تک بڑی بڑی جائیدادوں اور املاک کے دالی و مالک تھے، دوسری صبح کو انکے اہل عیال نان شبینہ کے محتاج ہو گئے، مورخین کا بیان ہے کہ اس روز عدالت کا صحن میدان حشر کا نمونہ پیش کرتا رہا، اور خیال یہ تھا کہ شام ہوتے ہوئے حکم سنایا جائیگا۔

یہ سب کچھ تھا لیکن اہل شہر بھی اپنی تدابیر سے غافل نہ تھے، جونہی بلوہ فرو ہوا تھا اسی

متعلق نہ تھی بلکہ اس امر کی تھی کہ

”میں جلوگون کی دوستی و محبت پر اعتقاد رکھتا تھا، مجھے اس طرح پیش آئے۔“

نتیجہ یہ ہوا کہ ۲۵-۱ اپریل ۱۹۸۵ء کو ایک عام معافی نامہ شاہی دستخط سے شائع ہوا، کل اہل شہر کی خطاب بخشی گئی، قید خانہ کے دروازہ کھول دیئے گئے، جو لوگ حراست میں تھے، خواہ محض شبہ، خواہ کافی ثبوت کی بنا پر سب کے سب رہا کئے گئے، جو مجرم ہر وقت سزا کے قتل کے متوقع تھے، انھوں نے دوبارہ زندگی پائی، جنگی جائد اد بن ضبط ہو گئی بہتین وہ انہیں واکزار ہو کر ملین، جلا وطن پھر وطن کو واپس آئے، اور شہر انطیوخ از سر نو صوبہ کا دار الحکومت قرار پایا۔

یہی بہتین، بلکہ جو لوگ اس باب میں بادشاہ کے سامنے شفیع کی حیثیت سے پیش ہوئے تھے، وہ ان سب کا ممنون ہوا، پادری فلیوین کو اس نے خاص اعزاز و احترام کے ساتھ رخصت کیا اور دلی شکریہ ادا کیا کہ ان کے باعث اسے اس عمل صالح کی توفیق ہوئی، ہیلیریس کو فلسطین کی گورنری عطا ہوئی دس علی ہذا۔

یہ سب کچھ تو ہوا، لیکن کہہ سکتے ہو کہ ان واقعات کے سیاسی نتائج بہت ہی مضر نکلے ہوئے، باغیوں کی شورش چشتی و دیدہ دلیری اور بڑھ گئی ہوگی، بیست سلطانی دلوں سے اٹھ گئی ہوگی، جرائم کی کثرت ہو گئی ہوگی، اور بادشاہ کو خود آگے چل کر اپنی اس بے محل عفو و درگزر پر ندامت ہوئی ہوگی۔

یہ تنہا راقیاس تھا، اب دیکھو تاریخ کا راوی صادق البیان اسکے متعلق کیا خبر دیتا ہے، اہل انگلستان میں گبن تاریخ رومہ کا بہترین ناقد و محقق سمجھا جاتا ہے، اسکے الفاظ یہ ہیں:-
ایک ہزار سے مجھے تھیوڈوسیوس کے ترحم کی یادگار میں نصب ہو گئے، رعایا کی

سے وہ یوم احتساب کے تصور سے لرز رہے تھے، اپنے فوری جوش و اشتعال پر خود تاسف تھا، اور ان کے قلوب ندامت سے معمور ہو رہے تھے، انھوں نے رکن پادری فلیوین کو اپنا نایندہ بنا کر پایہ تخت کو روانہ کیا کہ دربار سلطانی میں رانگی ندامت و تاسف کا اظہار اور ان کی طرف سے عرض معروض کرے اور اس کے لئے ایک نامور سیاسی شخص ہیلیریس کو بھی اس کے ہمراہ کر دیا تھا، یہ دند تو پایہ تخت چکا تھا، ادھر جو وقت کمیشن کے رد و اظہارات ہونے لگے، سچی زاہد دن اور راہوں کا پابانوں اور پہاڑوں کے اندر معاملات دنیوی سے الگ، عبادت و ریاضت میں رہا کرتا تھا، اہل شہر کے نالہ و فغان سے متاثر ہو کر اپنی عمر میں پہلی بار آبادی کی چارہ در تعداد کثیرین کمیشن کے سامنے آکر حضرت مسیح کے مقدس و متبرک نام پر رحم و کرم آج اگر کوئی راہب و زاہد اس طرح کی جرأت کر بیٹھے تو موجودہ متمدن حکومتیں اس بجا کا جواب یقیناً برچھیوں اور سنگینوں سے دیں، لیکن رومہ کے فوجی افسروں تک بن انسان قلوب تھے، ان پر مسیح کے نام اور استدعا و رحم کا اثر ہوا، ان کی آنکھوں سے ہو گئے، اور انھوں نے ایک بار پھر مشائے خردی کے دریافت ہونے تک حکم رکھا، چنانچہ کمیشن کا ایک رکن قیصریس اس غرض کے لئے پایہ تخت کو روانہ ہو گیا۔
دخ دلوں کا مرسہ و فدا اس اثنا میں دربار سلطانی میں باریابی حاصل کر چکا تھا، گلابان پادری فلیوین نے حضرت مسیح کا واسطہ دلا دلا کر رحم و عفو کی جوائتجا میں اپنا کام کر چکی بہتین، چنانچہ قیصریس جب خدمت سلطانی میں حاضر ہوا ہے تو دلی شفقت و مرحمت سے تبدیل ہو چکا تھا، لیکن سنئے اور یاد رکھنے کے قابل کہ عین تہر و جلال کے وقت بھی بادشاہ کو اصلی شکایت اپنی اور ملکہ کی توہین کے

تعمین کی تائید خود اسکے ضمیر کی صدا سے آفرین سے ہوتی رہی اور شہنشاہ نے اعتراف کیا کہ اگر عدل و عدالت ایک فرمانروا کا سب سے مقدم فرض ہے تو عفو و رحمت اسکے لئے سب سے زیادہ لذیذ نعمت ہے۔

آج جو اباب اقتدار خوف خدا پر رعب سلطنت کو مقدم رکھتے ہیں اور رحم و کرم کو دور گذار بلکہ عدل و عدالت کو بھی تحفظ حکومت کے سنانی سمجھتے ہیں، اگر حضرت مسیح کی تم کو موجودہ دور تمدن میں ناقابل عمل پاتے ہیں تو کیا ایک نہایت کامیاب و تمدن پسند مسیحی فرمانروا کا اسوہ عمل بھی انکے لئے شمع ہدایت نہیں بن سکتا؟

اسی فرمانروا کے عہد کا ایک دوسرا واقعہ اس سے زیادہ بصیرت آموز و قابل تذکرہ ہے۔ رومی سلطنت کے مغربی حصہ کو صوبجات الیرین سے موسوم کرتے ہیں، یہ علاقہ چونکہ علم و ادب کی عین زد پر تھا اسلئے یہاں کے صدر مقام تھیسالونیکا میں فوج بہت بڑی میں رکھی جاتی تھی، سنہ ۱۲۹۰ء کا واقعہ ہے کہ یہاں کی فوج کا افسر جنرل بوہترک تھا جو اپنی فی، اخیر خواہی و دانشمندی کی بنا پر شہنشاہ تہودوسیس کی نظر میں خاص طور پر عزیز تھا، دن کی قوم میں اس وقت امر پرستی و شاہد بازی کا مرض عام تھا، بوہترک کی خدمت میں خوشرو امر و کام کرتا تھا، اسکی شکل و صورت کو دیکھ کر سرکاری سرکس کے ایک شہور کرتب کرنے والے کے قوائے شہوانی کو تحریک ہوئی اور عملاً بھی اس سے بعض سخت بیہودگیوں ہوئیں، بوہترک نے جرم ثابت پا کر اسے قید کر دیا۔

سزا بالکل منصفانہ تھی، لیکن سرکس کے دن لوگوں نے اپنے محبوب تماشاگر کو نہ دیکھا اسکی موجودگی کے لئے شور و غل مچایا، اور جب اصلیت معلوم ہوئی تو بجائے خاموشی رکرنے کے اٹھی اٹھی رہائی کا مطالبہ کرنا شروع کر دیا، ظاہر ہے کہ اس درخواست کو کوئی

بھی ذمہ دار افسر منظور نہیں کر سکتا تا نا منظوری کی صورت میں خاتمہ الناس کی برہمی بڑھی اعلیٰ پہلے ہی سے اپنے گورنر سے کچھ ناخوش تھی، اس واقعہ نے آگ پر تیل چھڑک دیا، سو اتفاق سے فوج کی تعداد بھی اس زمانہ میں بہت کم رہ گئی تھی، اور جو سپاہ بھی اسکا بھی ایک حصہ غداروں سے مل گیا تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ تھیسالونیکا میں بغاوت ہو گئی، سرکاری حکام چن چن کر قتل کئے گئے، جنین جنرل بوہترک بھی تھا، اور پھر شقی القلب باغیوں نے ان افسروں کی پارہ پارہ لاشوں کی بہ کمال سچرنتی و بیدردی سارے شہر میں تشہیر کی۔

بادشاہ کو جو وقت اپنے محبوب جنرل اور دوسرے افسروں کے خون ناحق کی خبر پہنچی تو اسکے غیظ و غضب کی انتہا نہ رہی، دربار کے پادریوں نے مسیح کا نام لے لیکر اسوقت بھی اس آگ کو فرو کرنا چاہا تھا، لیکن بعض وزراء سلطنت نے اپنی اشتعال انگیز تقریروں سے بادشاہ کو پورے اور عبرت انگیز انتقام پر آمادہ کر دیا، چنانچہ بربرین کی جو اپنی سفاکی و بیدردی کے لئے مشہور تھے، ایک جماعت، قتل و ہلاکت کے پورے اختیارات سے مسلح کر کے اہل تھیسالونیکا پر مسلط کر دی گئی، اور حصول مقصد کے لئے ذرا بے جا و ناجائز ہونے کی قید اٹھا دی گئی۔

اسکے بعد ایک روز صوبہ دار کی طرف سے کل اہل شہر کو سرکاری حیثیت سے سرکس میں مدعو کیا گیا، اہل شہر کی تماشا پسندی و ہوس تفریح کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس دعوت نامہ پر ذرا بھی شک و اشتباہ کئے بغیر سب کے سب تماشا دیکھنے کی غرض سے جمع ہو گئے، اہل عل و عقد نے دیکھا کہ سارا شہر فراہم ہو چکا ہے تو سپاہ کو جو کین گاہ میں اشارہ کی منتظر تھی ایسا کیا، قتل عام شروع ہو گیا، بوڑھے، بچے، عورت، مرد، مسلح غیر مسلح، تندرست، پانچ، کسی کی تفریق باقی نہ رہی، اور عزرا زیل کے نابینا کام انتہائی تیزی کے ساتھ انجام

لگے، شہر کے ہر گلی کو چہین خون کے دھارے بہنے لگے، در و دیوار پناہ مانگنے لگے، سب کے
خون کے بوجھ سے ہڈی دیر میں سات ہزار فشتوں کے ڈھیر لگ گئے، در نہ بعض مومین
کی تعداد پندرہ ہزار اور بعض میں ہزار بیان کرتے ہیں !

اس وقت جو صاحب لاٹ پادری کے منصب پر نامور تھے، ان کا نام ایمبروز تھا، ان کے
چل کر بھی ادبِ اللہ میں ہوا، اور تاریخ نے ان کے نام کے ساتھ جزرِ سنیت (شاہ) کا
لہجہ ضروری سمجھا، ان کا زہد و تقویٰ، ورع و تقدس سب کو ستم ہے، ان کی زندگی عام
اور ارکان کلیسا کی سی زندگی نہ تھی، بلکہ ایسی تھی جیسی ایک نائبِ مسیح کی ہونی چاہیے
ی و طبع زر و کر و تعلق کا ان کے ہاں گذر نہ تھا، بلکہ اسکے برعکس خلوص و دیانت، حتیٰ گوئی
یا بیخونی و آزادی ان کی زندگی کے مخصوص فضائل تھے۔

بروز کو جب اس بیدار قتل و خون ریزی کی اطلاع پہنچی، تو خوفِ خدا سے لرز اٹھا
بت کی تعلیم ہو کہ واسطے گال پر طمانچہ مارنے والے کے سامنے بایان گال بھی پھیر دینا
سکا کوئی متبعِ انسانی خون بہانے میں اس قدر بیباک ہو، یہ تصور کر کے اسکے جسم پر عیش
آخر فرط غم و حزن سے بیقرار ہو کر ایمبروز شہر چھوڑ کر دیات کو چلا گیا اور وہاں سے
نام ایک مفصل خط لکھ کر بھیجا جس میں اس معصیتِ عظیم پر توبہ دلائی تھی اور یہ لکھا تھا کہ
علاج ممکن ہے توبہ محض توبہ و استغفار کے اشکبارے خیز ہو سکتے ہیں۔

نئی عقاید تمام مہذب و تمدن دنیا میں محیط ہیں، اور کلیسا کے عہدہ داروں میں صد ہا
عیان حق کوئی نکلیں گے، لیکن اس وسیع دنیا میں کوئی ایک شخص بھی جرأت
ایمبروز کی طرح کسی دینی فرمانبردار کے سامنے امر بالمعروف کا فرض انجام دیکے
نشانِ رقبہ جو سالہا سال سے بیعت و قسادت کا نشانہ گاہ بنا ہوا، جرمنی کی

سلطنت جس نے دورانِ جنگ میں اپنی سفاکی کی ناقابلِ فراموش یادگارین قائم کر دی ہیں
آئرلینڈ کی سرزمین جہاں چہ انسانی سنگدلی کا داستان گو ہے، کانگو (افریقہ) کا علاقہ
(مقبوضہ بلجیم) استبداد و شقاوت کی ایک مجسم تاریخ ہے، پنجاب کا میدان جہاں مسلمان
میں خون کا دریا بہا دیا گیا تھا، یہ اور اسی طرح کے سیکڑوں واقعات جو روزمرہ پیش

آتے رہتے ہیں، کیا ان حضرات کے لئے جو نیابتِ مسیح کا دعویٰ کرتے ہیں نامعلوم و مخفی ہیں؟
خیر، یہ ایک جملہ معترضہ تھا، ذکر یہ تھا کہ ایمبروز نے ایک پراثر مدحِ عظمت نامہ شہنشاہ
اعظم کے نام لکھ کر بھیجا، ہتیوڈوسیس اس اثنا میں خود ہی ایک حد تک اپنی اس حرکت پر
منفعل ہو چکا تھا، اپنے ہادی و مرشد کا یہ پند نامہ دیکھ کر اور زیادہ متاثر ہوا اور ارادہ کیا کہ
جب معمول میلان کے شاہی کلیسا میں نماز ادا کرے، اور اسکے بعد خضوع و خضوع کے

ساتھ وہیں اپنے معاصی سے توبہ کرے، اس قصد سے وہ روانہ ہوا، اور کلیسا کے حدود
میں داخل ہوا، لیکن ابھی برآمدہ کے زینہ ہی پر تھا کہ ایمبروز راستہ روک کر کھڑا ہو گیا اور با آواز
بلند للکار کر کہا کہ ”خدا کا باغی خانہ خدا میں قدم رکھنے کی اجازت نہیں پاسکتا۔“

حاضرین ایمبروز کی اس جرأت پر ششدر رہ گئے، لیکن خود ہتیوڈوسیس کو جو قلبِ سلیم
رکھتا تھا، معافیہ نظر آ گیا کہ دنیا کا سب سے بڑا فاتح و حاکم بھی رب الارباب و حاکم الحاکمین کے
ایک ادنیٰ خادم کے سامنے کس قدر بے حقیقت ہے، بڑھتے ہوئے قدم رک گئے اور ڈرنے
ڈرتے اس کی زبان سے صرف یہ نکلا کہ

”آؤ دود پینبر بھی تو قتل انسانی کے مرتکب ہوئے تھے۔“

پادری ایمبروز اس سوال سے ساکت ہو بیٹا، شخص نہ تھا، اس نے برجستہ جواب دیا کہ
”یہ بھی یاد ہے کہ دود پینبر نے توبہ و استغفار بھی کیا کیا تھا؟“

بادشاہ حقیقی ہی کے تہر و جلال، مہر و جمال کا عکس ہونا چاہیئے، مولانا نے اس تخیل کی کفایت
صحیح ترجمانی فرمائی ہے۔

پادشاہان خون کنند از مصلحت	ایک رحمت شان فردن ست رحمت
شاہ را باید کہ باشد خوے رب	رحمت او سبق گیرد بر غضب
غضب غالب بود مانند دیو	بے عزت خون کنند از بہر ربو

بادشاہ نے لا جواب ہو کر حسرت و ندامت سے گردن جھکا لی، بالآخر ایمبروز نے
یہ صادر کیا کہ رومہ کا یہ شہنشاہ اعظم تخت و تاج سے دست بردار ہو، لباس شاہانہ
سے، اور اس حالت میں گریہ کنان اور بہ کمال تذلل و انکسار پابرہنہ کلیسا کے
سے، اور ساری خلقت کے روبرو خضوع و خشوع کے ساتھ اپنے معاصی کا اقرار اور
استغفار کرے!

وہ سر جو کل تک سب سے ادبچاہتا، اب بچا ہوا، وہ اٹھی ہوئی گردن جسکی ایک
برہزاروں خون ہو گئے تھے، اب جھکی، بادشاہ نے اس حکم کی تعمیل کی اور پورے
کے ساتھ کی، جب جا کر کہیں آٹھ مہینہ کے بعد (فورا جب بھی نہیں) اس کا قصور
وا اور تاج شاہی دوبارہ پہننے کی نوبت آئی۔

برٹوئیس نے سولہ برس حکمرانی کر کے انتقال کیا، اور اس واقعہ توبہ کے بعد پانچ
کے فرمانروا رہا، مگر یہ ساری مدت بہ لطف و خوبی گزری، اس علانیہ توبہ و استغفار
سلطنت میں فرق آیا، اور نہ ایک موقع پر بھی انتظامات حکومت میں کوئی خرابی
رہا، رعایا نے اسکی وفات پر دل و جان سے ماتم کیا، اور تاریخ کے صفحات میں اسکا
برٹوئیس اعظم کی حیثیت سے یادگار ہے،

یہ سب اس سرسری مطالعہ سے نظر آگیا ہوگا کہ تمدن، مغربی، مسیحی تاریخ بھی خوف خدا
کی دعا و اعتراف و زلات کے واقعات سے یکسر نا آشنا نہیں، باقی مسلمانوں نے
مسلمانوں کے لئے جو مطلع نظر رکھا تھا، اسکا نہایت صحیح مفہوم انکی اصطلاح
داخل سبجانی سے ظاہر ہوتا ہے کہ بادشاہ کے تہر و غضب اور لطف و کرم دونوں کے

مسئلہ خلافت

اور

شاہان اسلام

از مولوی محمد سعید صاحب انصاری رفیق دارالمصنفین

خلافت اور امامت اسلامی امت کے متداول الفاظ ہیں، جنکا تعلق سیاست سے ہے لیکن دوسری قسم کی ہوتی ہے، سیاست عقلی اور سیاست دینی، سیاست عقلی کے یہ معنی ہیں کہ دنیا کے نفع اور اسکی صلاح و فلاح کے لئے چند عقائد قوانین وضع کریں جو رعایا کے لئے واجب العمل بادشاہ وقت اپنے سطوت و جبروت سے کام لیکر انکو نافذ کر دے، سیاست دینی کا یہ کہ وہ احکام من جانب اللہ ہوں، اور ایک پیغمبر کی زبان سے دنیا کے سامنے ادا

ہو رہے کہ ان دونوں سیاستوں میں بڑا فرق ہے، تسلط و تلب، تہر و استیلا، غیظ و غضب اور وہ تمام سفاکانہ برحیماں جو حکمت سیاسی کی شرلیت سے جواز کا فتویٰ حاصل لکھی ہیں نبی کے صحیفہ میں محرمات کی فہرست میں داخل ہیں، کیونکہ جو آنکھیں نورانی سے منور نہ ہوں وہ ایک لمحہ کے لئے بھی آتش فسق و فجور کی روشنی کو قبول نہیں کر سکتیں، وہ دنیا کو صرف گناہ سے دکھتی ہیں،

دیکھو بالا کی بنا پر سلطنت تین قسموں پر منقسم ہو سکتی ہے، (۱) سلطنت فطری حسین لوگوں کو خواہشات اور اغراض کے مطابق چلایا جائے، (۲) سلطنت سیاسی

جو دنیا کی مصلحت اور حضرت پر عقلی طور پر غور کر کے حکومت کرے، (۳) سلطنت دینی جو دینی اور اخروی مصالح پر شرعی حیثیت سے غور کرے اور دینی مصالح کو شرعی مصالح کا پر تو قرار دے خلافت اسی کا نام ہے، جو حفاظت مذہب اور سیاست دنیا کے وسیع دائرون کو ایک نقطہ پر جمع کر دیتی ہے۔

چونکہ خلافت اس قدر اہم چیز ہے، اسلئے آغا ز اسلام ہی سے اس کے بقا و قیام کی تدبیریں کی گئیں، چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد جب انصار نے دعویٰ خلافت کیا تو حضرت ابوبکرؓ و عمرؓ آپ کے جنازہ کو چھوڑ کر اس مسئلہ کے فیصلہ کے لئے تشریف لگے، اور جب تک اسکا تصفیہ نہیں ہوا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نعش سپرد خاک نہیں لگئی، اس زمانہ سے لیکر آج تک کہ سارے تیرہ سو برس گزر چکے ہیں اسلام کی فضا میں ایک آواز بھی اسکی مخالفت میں نہیں اٹھی۔

ہم اس سے ناواقف نہیں ہیں کہ معتزلہ اور خوارج کے بعض علماء مسئلہ خلافت کے منکر تھے لیکن چونکہ ان کا یہ خیال آیات قرآنی، احادیث صحیحہ اور آثار صحابہ کے مخالف تھا، نیز ایک غلط فہمی پر مبنی تھا، اسلئے ہم نے اسکو عمدہ انکسار کر دیا ہے، انکے استدلال کا سارا زور اس آیت پر تھا، ان محمد اللہ لیکن جب آنکو جناب امیر علیہ السلام کے مقابلہ میں میدان جنگ میں آنا پڑا تو ایک امیر کی ضرورت پیش آئی، اسی بنا پر جناب امیر نے فرمایا کلمہ حق اے یہاں باطل عہد نبوت، خلافت راشدہ اور خلافت بنو امیہ تک تمام عالم اسلامی ایک خلیفہ کے ماتحت رہتا تھا، جو اسپین اور سمرقند و قسطنطنیہ سے لیکر چین اور ترک و تاتار تک حکومت کرتا تھا، لیکن ۱۳۹ھ میں وہ وقت آیا جب خلافت اسلامیہ دو حصوں میں منقسم ہو گئی، مراکھ اور یونس سے لیکر چین تک تمام ممالک خلفائے بنو عباس کے زیر نگین ہوئے، اور اسپین میں علیحدہ ایک آزاد اور خود مختار سلطنت قائم ہوئی، یہی وہ زمانہ ہے جب اسلام میں تفریق پیدا ہوئی اور خلفاء کے

گرفتار ہو گیا تھا، جس نے اسکو معزول کر کے خود تخت خلافت پر قبضہ کر لیا تھا، ابن طولون کو اطلاع ہوئی تو اس نے مصر کے تمام عمائد اور قضاۃ کو جمع کر کے یہ تحریک پیش کی کہ چونکہ موفق نے امیر المؤمنین کے مقابلہ میں خردج کیا ہے اسلئے اسکو دیوبندی سے معزول کر دیا جائے، چنانچہ قاضی بکار بن قتیہ کے واسطے اسکو معزول کیا،

مقتصد کے زمانہ خلافت میں رافع بن ہرثمہ نے علم بغاوت بلند کر کے اپنا خطبہ پڑھا، تو عمر بن لیث صفار دالی خراسان نے اسکا سر کاٹ کر بغداد پہنچا دیا، اور اسکی فوج کو جنگ کر کے شکست دی، ۳۶۳ھ میں قیصر روم نے ۳۰ لاکھ کی جمعیت سے ممالک اسلامیہ پر حملہ کیا، اور اسکے ساتھ عیسائی بادشاہ بھی شریک تھے، اسکا ارادہ تھا کہ بغداد کو برباد کر کے مساجد کی توہین کرے، سلطان الپ ارسلان سلجوقی کو معلوم ہوا تو اس نے بڑے استقلال سے مقابلہ کیا، قیصر کو شکست ہوئی اور وہ گرفتار کر کے سلطان کے سامنے حاضر کیا گیا۔

مصر کے عباسی خلفاء میں خلیفہ مستنصر احمد بغداد کو ترکوں سے واپس لینے کے لئے نکلا تو موصل، سنجار اور الجزیرہ کے سلاطین اسکے ہمراہ تھے، یہ ۶۵۶ھ کا واقعہ ہے، آج امیر امان اللہ خان دالی افغانستان، حاجی عباس پاشا، سابق خدیو مصر یا دیگر امرائے ترکوں کی جو اعانت کی ہے وہ اسی تحفظ خلافت کی بنیاد پر ہے۔

فرائض خلافت اور انکی شاہان اسلام کی یہ بھی ایک خصوصیت ہے کہ انھوں نے آزاد اور طاقتور انجام دہی میں امداد ہونے کے باوجود فرائض خلافت کی انجام دہی میں کبھی دست اندازی نہیں کی بلکہ ہمیشہ اپنے کو خلیفہ کا ماتحت رکھا،

خلافت شرعی سیاسی حیثیت سے جناب رسالت پناہ صلعم کی نیابت ہی اس بنا پر جو شخص دنیا سے اسلام کا خلیفہ ہوتا ہے وہ ان تمام فرائض کو ادا کرتا ہے جنکو جناب رسالت پناہ

علاوہ دنیا سے اسلام پر دیگر حکمران بھی حکومت کرنے لگے، خلافت عباسیہ کے ضعف نے بہت سے مردوں میں خود مختاری کا سودا پیدا کر دیا تھا، اسلئے طاہریہ، سامانیہ، صفاریہ، دیلمیہ، رزم شاہیہ، فاطمیہ کے نام سے مختلف خاندان اٹھے، اور بڑی بڑی باجبروت حکومتیں قائم کیں،

لیکن اس آزادی، خود سری اور مطلق العنانی کے باوجود یہ تمام سلاطین خلفاء کی مائی عزت کرتے تھے، وہ اپنے کو خلفاء کا ماتحت اور نائب بلکہ نوکر اور خادم سمجھتے تھے، صرف بلکہ شیعہ بھی جنکے ان خلافت کا لفظ بالکل بے معنی لفظ ہے، اسی طریقہ پر کار بند تھے، دیکھا کہ ان جو آل بویہ کے نام سے مشہور ہے گو مذہباً شیعہ تھا، تاہم خلفائے عباسیہ کو خلیفہ تسلیم کرتا، اور اسکے سلاطین کے سکون پر خلفاء کے نام کندہ ہوتے تھے، خاندان بنو فاطمہ کو مستغیب مانتا، تاہم اسکے سلاطین خلافت کے مدعی تھے،

خلافت تاریخ اسلام میں ایسے متعدد واقعات پیش آئے ہیں جنہیں خلافت کی بنیاد و فتنہ متراول ہے، لیکن ان مواقع پر ہمیشہ سلاطین اسلام نے خلفاء کی امداد کی ہے، صالح بن صفیہ نے خلیفہ معتز کو قتل کرایا تو موسیٰ بن ہارون سے اسکے قتل کے لئے سامرہ پہنچا، ۲۵۸ھ میں کافتنہ اٹھا تو مغاربہ، فراخنہ، اور اسرو سینہ کے قبائل نے خلیفہ ہمدانی کا ساتھ دیا، اور مساجد میں اس مضمون کے اشتہارات تقسیم کئے کہ "سلمان! اپنے خلیفہ کے لئے جو نہایت پسندیدہ، اور عمر بن عبدالعزیز کا مقابل ہے، خداوند تعالیٰ سے فتح کی دعا کرو" معتز کے جو ۲۵۶ھ میں سربراہ اسے خلافت ہوا، جب موفق نے سر اٹھایا تو اس نے ابن طولون سے امداد طلب کی، اور وہ تعمیل پر آمادہ ہوا، لیکن مقتصد اپنی غلطی سے موفق کے پیچھے ہیں

مذکورہ کو زیادہ قریب کرے، عضد الدولہ اوپر چڑھا تو دوبارہ زمین چوٹی اٹالنے دوبارہ قریب آئیکا حکم دیا تو
بڑھکر پادشاه چوٹی پر پہنچنے کا حکم ہوا تو کئی بار سعادت کی لیکن جب خلیفہ نے قسم دلائی تو کسی کو بوسہ دیکر پیٹ کر
یہ بیعت اس قدر ضروری تھی کہ بڑے بڑے جباروں کی گردنیں بھی اس سے آزاد نہیں
تھی بہتیں، ملک شاہ سلجوقی جسکی سلطنت تمام وسطی اور مغربی ایشیا تک پھیلی ہوئی تھی اور جو
زمانہ کا سب سے بڑا بادشاہ تھا، بغداد میں حاضر ہو کر اس نے خلیفہ مقتدی سے بیعت
اس کے مرنے کے بعد کیا رقی نے خلیفہ مستنصر کے ہاتھ پر بیعت کی، اسی خلیفہ کے ہاتھ پر
بن تاشقین نے جو افریقہ میں مرا بطیین کی سلطنت کا بانی ہوا ہے، بیعت کی تھی۔

خلافت کی دوسری علامت خطبہ ہے اور شاہان اسلام نے ہمیشہ خطبہ میں خلفاء کا نام
یا ہے، آغاز اسلام میں خلفاء خود امامت کیا کرتے تھے، اسلئے وہ خطبہ میں جناب سائے
پڑتے، اور صحابہ کرام کا تذکرہ کرتے تھے، حضرت ابن عباس پہلے شخص ہیں جنہوں نے
علی علیہ السلام کے لئے جامع مسجد بصرہ میں ممبر پروعا کی، اس زمانہ میں وہ بصرہ کے
ان کے بعد یہ طریقہ عام طور پر پند کیا گیا، اور تمام خطباء نے اپنے خطبوں میں خلفاء کے
نکالت کر کے، چنانچہ خلافت بنو امیہ اور خلافت بنو عباس تک اس امر پر برابر عمل ہوتا رہا،
بنو عباس کی کمزوری کے زمانہ میں اگرچہ دیگر مقتدر سلاطین کے نام بھی خطبوں میں
لگے تھے، تاہم خلیفہ کی حیثیت سے صرف خلفاء کا نام لیا جاتا تھا، اور یہ بھی جو کچھ ہوتا تھا
نی سے ہوتا تھا، اور خلفاء خود ہی سلاطین کا نام خطبہ میں داخل کرتے تھے،

یہ میں خلیفہ کا نام لینا اس قدر ضروری تھا کہ نہ صرف خلافت کے ممالک محدودہ بلکہ
کے مسلمان بھی خلیفہ کا نام لینا فرض سمجھتے تھے، چنانچہ منقسم کے انتقال کے بعد اگرچہ

خلفاء صفحہ ۱۸۱۸ مقدمہ ابن خلدون صفحہ ۱۲۵۲

سندھ کا علاقہ خلافت عباسیہ کے حدود سے باہر ہو گیا تھا تاہم وہاں کے مسلمان خلیفہ ہی کا
خطبہ پڑھتے تھے، اور چوتھی صدی میں بھی وہاں خلیفہ کا خطبہ پڑھا جاتا تھا، خلیفہ ناصر جسکی
خلافت نہایت محدود تھی تاہم اسکے نام میں یہ جہانگیری تھی کہ اس کا خطبہ، افریقہ، اسپین اور
چین تک میں پڑھا جاتا تھا، اور یہ اسکی ایسی خصوصیت تھی جو اور خلفاء کو حاصل نہیں ہوئی،
بغداد کے بعد جب مصر خلافت کا مرکز قرار پایا تو وہاں مستنصر باللہ احمد کا خطبہ پڑھا گیا، اور
مستنصر باللہ نے اسلئے میں یہ مقبولیت حاصل کی کہ اس کا خطبہ شام اور مصر میں پڑھا جاتا تھا
شاہان اسلام کو خطبہ میں خلفاء کے نام باقی رکھنے کا خیال اس درجہ رہتا کہ جب ۵۶۲ھ
میں مستنصری کا خطبہ مکہ معظمہ میں بند کیا گیا، اور اس کے بجائے خلیفہ بغداد کا خطبہ پڑھا گیا، اور
شریف نے سلطان الپ ارسلان کو اس واقعہ کی اطلاع دی تو سلطان نے شریف کے
پاس ۳۰ ہزار دینار (ایک لاکھ ۵۰ ہزار روپیہ) اور متعدد خلعت روانہ کئے،

۵۶۷ھ میں سلطان نور الدین والی شام کے جنرل صلاح الدین نے مصر میں خلیفہ عباسی
کا خطبہ جاری کیا تو سلطان نے دربار خلافت کو اطلاع دی اور ایک تحریر بھیجی جو تمام ممالک
اسلامیہ میں پڑھی گئی، اسکا ایک فقرہ یہ تھا، "اس ملک میں اب کوئی نمبر ایسا باقی نہیں جسپر
مولانا امام مستنصری بامر اللہ امیر المؤمنین کا خطبہ نہ پڑھا جاتا ہو۔" یہ ایسی اہم بات تھی کہ عماد کا تب نے
جوش سرت میں کئی قصیدے لکھے، ایک قصیدہ کے چند اشعار یہ ہیں:

قد خطبنا للمستنصری بمصر نائب المصطفیٰ امام العصر

وخذ لنا نصره عضد العا ضد القاهر الذی بالقصر

وترکنا المدعی بدعو ثورا دہو بالذل تحت حجر دحر

لے فتوح البلدان ۱۵۷ بشاری ۱۵۷ تاریخ الخلفاء صفحہ ۲۳۱

خلفاء عباسیہ کے بعد سلاطین آل عثمان خلیفہ ہوئے اور دنیا سے اسلام کے اکثر حصوں
ان کا خطبہ پڑھا گیا، چنانچہ ممالک محروسہ کے علاوہ سیلون، سماٹرا، ملایا، اجاوا وغیرہ
بھی ان کا خطبہ پڑھا جاتا تھا، یہ بارہویں صدی کے سیاح کا بیان ہے، لیکن آج دنیا کے
فقط خطوں میں جہاں جہاں مسلمان آباد ہیں سلطان ہی کا خطبہ پڑھا جاتا ہے۔

سلاطین روم، ہندوستان کی سلطنت مغلیہ کے معاصرین، اور چونکہ ان میں قدیم
نی عداوتیں چلی آتی رہیں، اسلئے ہندوستان میں انکو اپنا خطبہ پڑھنے سے جانے کی کیا توقع
تھی تاہم ڈاکٹر سید محمود صاحب پی ایچ ڈی بیرسٹریٹ لا، بانکی پور نے اپنے رسالہ
اور انگلینڈ میں یہ ثابت کیا ہے کہ ہالیوں کو سلاطین روم سے بچہ عقیدت تھی اور وہ
اور امیر المومنین تسلیم کرتا تھا، آخری زمانہ میں سلطان ٹیپو کو جو دکن کا مشہور بادشاہ
ہے، سلطان المعظم سے جو عقیدت تھی وہ اس خط و کتابت سے ظاہر ہوتی ہے جو
حیدر علی کے آخرین موجود ہے، لیکن چونکہ اس سے خطبہ کے مسئلہ پر کوئی روشنی نہیں
ملے ہم اسکا ذکر قلم انداز کرتے ہیں،

خلافت کی تیسری علامت سکھ ہے، اور شاہان اسلام نے ہمیشہ اس کے تحفظ کا خیال
رکھا اور اپنے سکون پر خلفاء کے نام کندہ کراے ہیں، یہ کام اس قدر ضروری تھا کہ جب
ابن احمد بن عبد اللہ حجابی نے خراسان، کرمان، اور سیستان پر قبضہ کیا تو باد جو اس کے
تھا، اس نے اپنے سکھ کے ایک رخ پر خلیفہ معتمد کا نام کندہ کرایا، متنصر باللہ جو
باسیہ کا چہتیسواں تاجدار تھا، اور ۶۲۳ھ میں تخت نشین ہوا تھا، اسکا نام ہندوستان کے
کندہ ملتا ہے، چنانچہ التمش، رضیہ، ناصر الدین محمود، غیاث الدین بلبن، معز الدین

مرجان آزاد بلگرامی تحفۃ العالم جو خطبہ صدارت مولانا ابوالکلام علیہ السلام تاریخ الخلفاء صفحہ ۴۷۷

ایقباد، جمال الدین فیروز شاہ، اور رکن الدین کیکاؤس نے اپنے سکون پر اسکا نام کندہ کرایا تھا،
سلاطین دہلی کے علاوہ سلاطین گجرات، مالوہ، مشرق، اور بنگالہ بھی اپنے سکون پر اپنی خلفاء
نام کندہ کراتے تھے، چنانچہ سٹراؤدر ڈٹاس نے جو انگلستان کے مشہور مستشرق تھے، اپنی
کتاب میں ان تمام سکون کو جمع کر دیا ہے،

متنصر باللہ، بنداؤ کا آخری خلیفہ تھا، اس کے بعد خلافت مصر میں منتقل ہوئی، چنانچہ
۶۶۱ھ میں جب سلطنت بنو فاطمیہ کا خاتمہ ہوا تو مصر میں خلیفہ مستنصری کا نام سکھ پر کندہ کیا گیا
۶۶۶ھ میں مصر کا بادشاہ ظاہر میریس تھا اس نے مستنصر باللہ احمد کا نام سکھ پر کندہ کرایا جو
اس کے زمانہ میں خلیفہ تھا، ۶۸۲ھ میں محمد تعلق نے جو ہندوستان کا مشہور فرما زردا تھا، مصری خلیفہ
کے نام کا سکھ جاری کیا، چنانچہ عنیا، برنی نے اسکی تصریح کی ہے، ۶۸۲ھ میں مستنصر باللہ خلیفہ تھا
اور مصر میں اسی کے نام کا سکھ چلتا تھا،

القاب | خلافت کی چوتھی علامت القاب ہیں، اور سلاطین اسلام نے ہمیشہ خلفاء سے خطابات
کی خواہش ظاہر کی ہے، چنانچہ سلاطین آل بویہ، علی حسن، اور احمد کو خلیفہ مقتدر نے عماد الدولہ
رکن الدولہ، اور معز الدولہ کے القاب عطا کئے تھے، قادر باللہ نے جو سلطان محمود غزنوی کا
معاصر تھا، سلطان کو یمن الدولہ، اور کف الدولہ والا سلام کا خطاب دیا تھا، سلطان کا لقب
اتک کسی بادشاہ کو نہیں دیا گیا تھا، محمود نے اسکو بھی خلیفہ کی اجازت سے اختیار کیا، محمود کے
بعد محمود کو جمال الدولہ جمال الملئ کا خطاب عنایت ہوا، مقتدی باللہ کے زمانہ میں ملک شاہ
بلجوتی جو دنیا سے اسلام کا سب سے بڑا فرما زردا تھا، خلیفہ نے اسکو جمال الدین کا لقب عطا فرمایا،
۶۸۹ھ میں جب خلافت باکسل کمزور ہو گئی تھی، مقتدی نے سلطان نور الدین محمود زنگی دلی

۶۸۹ھ میں حضرت مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے ان سکون پر ایک نقل مضمون لکھا ہے اور دو معارف میں شائع ہو چکا ہے۔

اسکی اطاعت کی، اور یہ اطاعت و عقیدت اس درجہ تک پہنچی کہ سلاطین مصر و شام کی پرایٹ جعتون میں جب کبھی خلیفہ ناصر کا نام آجاتا تھا تو ہیبت و عظمت کی وجہ سے انکی آرازمیں لپٹ ہو جاتی تھیں۔

یہ تقلید اور خلعت کی صورت تھی اور شاہان اسلام عموماً اسی حیثیت سے خلیفہ کی طرف سے حکومت کرنے کے مجاز ہوتے تھے، لیکن دوسری صورت اس سے جداگانہ تھی اور اسکو اختلاف کہتے تھے، اسکے یہ معنی ہیں کہ خلیفہ تمام سلطنت پر اپنا ایک نائب مقرر کرتا تھا جو وزیر اعظم سے زیادہ با اختیار ہوتا تھا، چنانچہ اس طریقہ کا آغاز واثق کے عہد خلافت سے ہوا، اس نے ۲۲۸ھ میں شناس نر کی کوتاہی کو تمام ممالک کا سلطان بنایا، اور جب اس نے ۲۵۲ھ میں وفات پائی تو خلیفہ معتز نے محمد بن عبداللہ بن طاہر کو یہ منصب عطا کیا لیکن پھر اسکو معزول کر کے اپنے بہائی ابوالاحمد کو یہ منصب دیا، ابوالاحمد کے بعد لغا، شراہی سلطان مقرر ہوا۔

شام کو الملک العادل کا خطاب دیا، ۵۵۵ھ میں کہ ناصر الدین اللہ کا زمانہ تھا، سلطان شمس الدین التمش فرمانروا سے ہند کو ناصر امیر المومنین کا لقب دیا گیا۔

یہ خطاب خلفاء سے عقیدت ظاہر کرتے تھے، اس بنا پر جن بادشاہوں کو یہ شرف حاصل نہیں ہوتا تھا، وہ بطور خود اس قسم کے القاب اختیار کر لیتے تھے، جن سے انکا خلافت سے ملحق معلوم ہوتا تھا، شہاب الدین غوری اور دیگر شاہان ہند کے القاب اسی قسم کے ہیں۔
خلفاء صرف خطابات ہی تسلیم نہیں کرتے تھے، بلکہ وہ باضابطہ بادشاہوں کو ملکوں کا نام بناتے تھے، اور ان کے فرمان کے بغیر انکی حکومت قبول نہیں کی جاتی تھی، چنانچہ سلاطین مصر یہ خلفاء کے حکم سے مقرر ہوتے تھے، صفاریہ کے دوسرے بادشاہ عمرو بن لیث نے اپنی اطاعت کا اظہار کیا تو اسکو خلیفہ کی طرف سے عراق، عجم، فارس اور خراسان کی عطا ہوئی، لیکن جب اس نے انحراف کیا تو اسماعیل سامانی کو ان ممالک کا حکمران کیا، اور اسکے قلمردین سیستان، ماہ نذران، ارے اور صفہان کا بھی اضافہ کیا گیا، سلطان نے اگرچہ خراسان، ہندوستان، تیمروز، اور خوارزم اپنے زور بازو سے فتح کئے تھے، مگر خلیفہ قادر باللہ نے فرمان جاری نہیں کیا وہ ان ممالک کا جائز بادشاہ تسلیم نہیں کیا، ملک شاہ سلجوقی کو مقتدی نے تمام ممالک اسلامیہ کی زمام حکومت سپرد کی، سلطان محمود زنگی اور سلطان سنجر کو مقتدی نے شام اور خراسان کا بادشاہ بنایا، علاء جلال الدین کہتے ہیں،

سلاطین دولۃ الملوک سنجر...
یعنی اسکے خاص بنائے ہوئے بادشاہ سنجر اور نور الدین (تاریخ الخلفاء صفحہ ۴۵۱)

مقتدی کے زمانہ میں جب سلطنت بنو فاطمیہ کا خاتمہ ہو گیا، تو تمام دنیا کے بادشاہوں نے

مترجم

ملکی زبانوں میں اردو کا درجہ

یہ مضمون مولوی عبدالماجد صاحب بی اے کے قلم کا ہے یہ ہے جو انھوں نے سراموش مگر جی کی اس جلی کے موقع پر پیش کیا تھا جو انکی خدمات کلمتہ یونیورسٹی کے اعتراف میں اسی سال منائی جا چکی ہے۔

انگریزی میں اسکو سب سے پہلے (ماہج نمبرین) کا ڈرن ریویو نے نقل کیا جسکے علاوہ بھی متعدد رسالوں میں ذکر آچکا ہے، لیکن خود اردو کو ابھی برائے نام ہی اسکا قلم ہے کہ اسکے دکیل نے کیسی پر زور دکالت کی ہے، اس فرض کو معارف کی دسات سے رے اعظم گڈہ کے ایک ہونہار طالب علم محمد سعید صاحب انصاری ادا کر رہے ہیں، بلکہ اے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

زبان

ان کی بہترین تعریف اگر کیجائے تو یہ ہو سکتی ہے کہ وہ ایک آلہ ہے جس سے ایک شخص دوسرے تک منتقل کر سکے، یہ ایک نظام علامت ہے جس سے انسان کے خیالات بظاہر ہو سکتے ہیں، تعلیم میں اسکا کام یہ ہے کہ خیالات و جذبات کو آسانی اور صحت کے ساتھ نقلی جامہ پہنا سکے، اور جب قدر کوئی زبان ان شرائط کو پورا کر سکتی ہے اسقدر اس سے قریب تر ہوتی جاتی ہے۔

مگر سوال یہ ہے کہ ایک مکمل زبان کے لئے کیا کیا چیزیں ضروری ہیں؟ ذرا غور کرنے سے معلوم ہو جائیگا کہ اس زبان کے الفاظ میں صورتی حیثیت سے حسب ذیل باتیں ہونی چاہئیں:-

- (۱) ان کا تلفظ آسان ہو۔
- (۲) ان کے مشتقات آسانی سے بن سکیں۔
- (۳) وہ دوسرے الفاظ کے ساتھ آسانی سے ملائے جا سکیں۔

معنوی حیثیت سے جیسا کہ مل نے کہا ہے، اس نظام علامت میں دو باتیں ضروری ہیں:-

- ۱۔ ہر اسم نکرہ کے اپنی جگہ پر مستقل و متعین معنی ہونے چاہئیں۔
- ۲۔ حسب ضرورت ہر مفہوم کے لئے ایک نام مخصوص ہو، یعنی ہر خیال، ہر جذبہ، ہر حالت، ہر غرض ہر چھوٹی سے چھوٹی کیفیت کے لئے جسے دماغ محسوس کر سکے، ایک نام ہو۔

یہ صاف ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا شرطیں صرف ترقی یافتہ ہی زبان سے پوری ہو سکتی ہیں، اور زبان کی ترقی اس قوم کی جو اسے بولتی ہے، دماغی ترقی کے متناسب ہوتی ہے، ان قوموں کی زبان جو تمدن کے اعلیٰ مدارج پر ہیں، لازماً ان قوموں کی زبانوں سے زیادہ ترقی یافتہ ہوتی ہے جو تمدن کے اس زمین پر نہیں ہیں، موخر الذکر قوموں کی زبانیں قدرتنا ناقص اور کم مایہ ہوتی ہیں اسکا سرمایہ الفاظ اسقدر وسیع نہیں ہوتا کہ تمدن تو میں اپنے اعلیٰ خیالات و جذبات کا اظہار اسکے ذریعہ کر سکیں، غور کرو کہ دنیا کی غیر مہذب اور نیم تمدن قوموں کی زبانوں کی کم مائیگی کا کیا حال ہے؟ اب دیکھو کہ اردو زبان میں ان امور کی کیا حیثیت ہے؟ ہندی کی اصل کا تاج نہیں کوئی قطعی پتہ نہیں، تاہم ماہرین زبان کے اجماع عام کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندی دراصل شمالی ہند کی متعدد ابتدائی زبانوں کا ایک مجموعی نام تھا تا کہ وہ مشرقی و مغربی پراکرت زبانوں سے ممتاز رہ سکے، یہ ایک قابل لحاظ امر ہے کہ وہ زبان جسے ہم آج ہندی کہتے ہیں وہ سنسکرت کی

ایک شاخ انہیں بلکہ ہندوستان کے قدیم واصلی باشندوں کی زبان ہے حقیقت میں وہ سنسکرت سے پہلے موجود تھی اس کے ساتھ ساتھ رسی اور اسکے بعد تک باقی رہی، ستریمیز انجہانی جھون ہندوستانی زبانوں کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے، کہتے ہیں :-

”سنسکرت عام لوگوں کے لئے نہ تھی ہر جگہ مقامی زبانیں بولی جاتی تھیں، جو سنسکرت سے قبل تھیں، اسکے ساتھ قائم رہیں اور بعد تک باقی رہیں“

شہور فرہنگ نویس ڈاکٹر فیلین نے اپنی نوت کے دیباچہ میں لکھا ہے :-

یہ بالکل ممکن ہے کہ آجکل دہقانی ہندی زبان کم و بیش تغیر و تبدل کے ساتھ موجودہ ناخواندہ باشندوں کے ناخواندہ اسلاف کی دہقانی ہندی ہو۔“

سانیا کی تجربات بتاتے ہیں کہ رفتہ رفتہ اس پراکرت یا ہندی نے جو ملک کے باشندوں

سے قدیم زبان تھی، دو صورتیں اختیار کر لی، ایک صورت ہندوستان میں متعدد آئی

بانون کے باہمی اختلاط سے پیدا ہوئی، انگریزوں کے آنے سے قبل ہندوستان میں بہت سی

میں، مثلاً آریہ، یونانی، سیتھین، عرب، سنل، اور افغان یہ سب اپنے ساتھ اپنی اپنی

لایٹیں، لیکن ان میں سے کوئی زبان بھی اتنی قوت نہ رکھتی تھی کہ ملک کی مروجہ زبان کو

قدرتی طور پر بچتے ہوئے باہمی اختلاط شروع ہو گیا، ہر ایک دوسرے سے اثر پذیر ہو گئی

ن دوسرے میں جذب ہونا شروع ہوئی، اس قدیم پراکرت کی ایک صورت

ن، تہند، یونانی، سیتھین، عربی، ترکی اور فارسی زبانوں کے خارجی اثرات کو جذب

ان میں سے ہر زبان کے حدود اثر اس رقبہ زمین تک محدود تھے جو اس قوم کے زیر اثر

پانچہ اسلامی اثر ان میں سب سے زیادہ نمایان اور وسیع تھا، پراکرت کی یہ صورت

چال میں ہندوستانی یا اردو کے نام سے موسوم ہے۔

پراکرت کی دوسری صورت دیہات میں محدود رہی، اور اسلئے اسے بیگانہ اثرات سے آلودہ ہونے کے بہت کم مواقع ملے، خارجی اثر کو اس نے بہت کم قبول کیا، اور تھوڑا بہت جو کچھ سمیادہ بھی سنسکرت تک محدود رہا، پراکرت کی یہ خالص صورت موجودہ ہندی کے نام سے پکاری جاتی ہے۔

اصل میں اردو اور ہندی دو مختلف زبانیں ہیں بلکہ ایک ہی مان کی دو بیٹیاں ہیں،

اردو اپنی زندگی کے ہر منزل پر مختلف ضروریات و حالات کے لحاظ سے اپنی اصلاح و درستگی

کے لئے اور تہذیب و تمدن کے گوناگون ذرائع سے اپنی غذا حاصل کرنے کے لئے بدلتی رہی، برعکس

اسکے ہندی ان اثرات سے پاک دبے آمیز رہی، سچ یہ ہے کہ کوئی زبان خارجی اثرات سے

بالکل پاک نہیں رہ سکتی، تاہم بلا کسی نا انصافی کے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سنسکرت، یونانی، ایرانی

عربی، ترکی، اور فارسی اثرات کی آمیزش و اختلاط سے جو پراکرت پیدا ہوئی، اسی درخت کی

اردو ایک قلم ہے، اور ہندی صرف سنسکرت کی آمیزش کے ساتھ شمالی ہند کی قدیم اور خالص

زبانوں کی ایک یادگار ہے۔

مختصر یہ کہ حقائق ذیل ناقابل انکار ہیں :-

۱۔ آریہ قوم کے آنے سے قبل ہندوستان میں متعدد زبانیں مروج تھیں جن کا عام نام پراکرت

۲۔ سرسینی پراکرت کی وہ صورت تھی جو سرسینا (نواح متھرا کا علاقہ) میں بولی جاتی تھی۔

۳۔ ہندی، اصطلاح ایک فارسی لفظ ہے جس کے دو مختلف معنی ہیں، وسیع معنی میں

اس میں وہ سب زبانیں شامل ہیں جو ہندوستان میں بولی جاتی تھیں، محدود معنی میں اس سے

سرسینی یا پراکرت کی وہ صورت مراد تھی جو شمالی و مشرقی زبان تھی، اور جس سے غیر ممالک کے

باشندے اول اول دوچار ہوئے۔

۴۔ شمالی ہند کی اس ہندی زبان نے رفتہ رفتہ دو مختلف صورتیں اختیار کیں، ایک نقص جاد اور بے آمیز رہی، دوسری نے نہایت آزادی سے خارجی اثرات کو جذب کیا اور دوسری زبان سے اختلاف قبول کیا۔

۵۔ اول الذکر صورت کا قدیم نام ہندی ہی قائم رہا، موخر الذکر اردو کے لقب سے نام ہوئی۔

نتیجہ اب بالکل صاف ہے، اردو جو مختلف تمدن و تہذیب کا مزہ چمک رہی ہے اور فنی آریائی اور سامی زبانوں کا عطر ہے، ذریعہ تعلیم کے لئے نہایت موزون ہے اور ملک گیر زبانوں کی بہ نسبت علمی خیالات کے اظہار اور تمدن کی ضروریات کے لئے زیادہ مناسب ہے۔

اردو زبان کا ذخیرہ بھی کثیر ہے، ایرانی، یونانی، فارسی، ترکی، عربی، اور (زمانہ حال میں) زبانوں کے مشتقات بے شمار ہیں، جو سنسکرت اور قدیم زبان کے الفاظ سے خلط ملط ہیں، اس سے جدید مصطلحات کے ڈھانے میں بڑی آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں، جدید مغربی اردو مصنف نہایت آسانی سے عربی و سنسکرت، فارسی و انگریزی کے وسیع ذرائع سے لے سکتا ہے، بغیر اسکے کہ اپنی خاص زبان کے حسن و خوبی کے پہلو کو نظر انداز کرے۔

ہندوستانی کی دوسری بڑی خوبی اسکا عالمگیر ہونا ہے، جسکا مقابلہ ہندوستان کی کوئی زبان نہیں کر سکتی، مرہٹی کثیر ہیں، گجراتی بہار میں، اور تامل اودھ میں ایسی ہی اجنبی جیسی کہ افریقہ کی بنتو زبان، برعکس اسکے ہندوستانی جیسا کہ ہر شخص اسکا تجربہ کر سکتا ہے۔ ان کے طول و عرض میں بلکہ بیرون ہند کے اکثر مقامات مثلاً عدن، بندرعبید، مالٹا ہر جگہ بھی جاتی ہے، ہندوستان کی دیگر زبانیں معاف کیا جائے میر انشا کسی کا استغناء

نہیں ہے، زیادہ سے زیادہ صوبہ دار زبانیں ہیں، ہندوستانی ہی صرف ایسی زبان ہے جو ہر صوبہ میں بولی اور سمجھی جاسکتی ہے، ہندوستانی زبان کا ایک معقول حصہ ہندوستان کی ہر زبان میں شامل ہے، اور یہی سبب ہے کہ ان صوبوں کے باشندے بھی جہاں ہندوستانی عام طور پر نہیں بولی جاتی، اسکو بالکل ہی اجنبی زبان محسوس نہیں کرتے۔

ہیان ہندوستانی زبان کے متعلق دو ایک یورپین محققین کے خیالات کا پیش کرنا مناسب موقع ہوگا جن سے مذکورہ بالا نتائج پر مزید روشنی پڑے گی۔

جارج کیمل، مصنف انڈیا از اٹ ماٹ بی، نے ہندوستان کی مشترک تعلیمی زبان کے بارہ میں ایک طویل مضمون لکھا ہے۔

ہندوستانی ملک کے اکثر طبقوں میں عام طور پر بولی جاتی ہے، اور اس سے زیادہ عام طور پر

یہ سمجھی جاتی ہے، مسلمان جنگی کہیں زیادہ تعداد ہندوستان میں آئی، اور جنھوں نے اپنی تحریری زبان کو ایک حد تک فارسی رکھا، بول چال میں عام طور پر ہندوستانی ہی کو استعمال کرتے تھے، البتہ انھوں نے اس میں بیرونی الفاظ کی ایک کثیر تعداد داخل کر دی ہے، جیسا کہ پہلو بھی وقتاً فوقتاً انگریزی الفاظ کی آمیزش کرنی پڑتی ہے اور آئندہ پڑے گی۔

ان لوگوں کیلئے بھی جو ہندوستانی اچھی طرح نہیں سمجھتے، ایک ایسی زبان کا انتخاب کر لینا جسکو ان کے گرد و پیش کے لوگ عموماً بولتے ہوں اور جسکا ایک بڑا حصہ ہندوستان کی تمام زبانوں میں شامل ہے (یعنی ہندوستانی زبان) کہیں زیادہ آسان ہے بہ نسبت اسکے کہ وہ ایک ایسی زبان سیکھیں جو بالکل ہی نامانوس اور اجنبی ہو۔

میں یہ تجویز کرتا ہوں کہ تمام اعلیٰ مدارس میں..... ہندوستانی ہی عام زبان ہونی چاہیے اور زبانیں بھی جہاں تک ضرورت ہو سکھانی جائیں..... بغیر کسی عام مشترک زبان کے ترقی

کرنا محال ہے، اور اگر جیسا کہ میرا خیال ہے، انگریزی کو عام بنانا خارج از بحث ہو تو ہندوستانی
ہی جہاں تک ممکن ہو، عام و مشترک بنانا بہت بڑا مقصد ہونا چاہیے، بنگالی زبان کے سوا
بھی اُس صوبہ میں جہاں کی یہ خاص زبان ہے دلائل پیش کئے جاسکتے ہیں، لیکن درحقیقت
ہندوستانی تمام طبقوں میں اس قدر عام ہے کہ کسی کو اس کے مقابلہ میں پیش کرنا میرے خیال میں
مناسب نہ ہوگا۔

ایک دوسرے موقع پر اسی مصنف نے لکھا ہے :-

ہندوستانی جیسا کہ میں نے کہا ہے ہندوستان کی مشترک زبان ہے، اس حیثیت سے
تمام اعلیٰ طبقوں میں بلکہ میں یہ کہوں گا کہ تمام ادنیٰ طبقوں میں بھی (سپاہی، ملازم وغیرہ) تمام
مسلمانوں اور ہندوستان میں رہنے والے تمام یورپیوں میں عام طور پر بولی جاتی ہے اور اس میں
بہل الفاظ کی ایک ایسی عجیب خصوصیت ہے کہ میں نے کسی اور زبان میں نہیں دیکھا، اگر
لفظ کا بہ آسانی معقول ترجمہ ہندوستانی میں ہو سکے، تو اس کی بجائے کسی طویل فقرے کی
ضرورت نہیں، فوراً ہی وہ لفظ ہندوستانی میں شامل کر لیا جاتا ہے، خواہ وہ فارسی، عربی،
فارسی یا انگریزی ہی کیوں نہ ہو، اس طریقہ کی سہولت اور سودمندی حیرت انگیز ہے، ہم
ہندوستانی کی ہر ضرورت کے لئے استعمال کر سکتے ہیں۔

گرگین ڈی ٹیسی، مشہور فرانسیسی عالم نے ۹- دسمبر ۱۸۶۹ء کو اپریل اپنل اسکول آف
دیجیٹل پریس میں ہندوستانی زبان پر ایک لکچر دیا تھا، اس کے بعض اقتباسات ہم ذیل میں
دیتے ہیں :-

ہندوستان میں وہی مرتبہ حاصل کیا ہے جو فرانسیسی زبان نے یورپ میں -
بان ہے جو بہ کثرت استعمال میں رہتی ہے، یہ عدالت اور شہر دونوں میں استعمال

ہوتی ہے، اہل علم اپنی تعنیفات اور شعرا اپنی غزلیں اسی زبان میں کہتے ہیں اور پین سے
گفتگو کا وسیلہ ہی ایک زبان ہے، کہا جاتا ہے کہ ہندو لوگ اردو ہر جگہ نہیں سمجھتے مگر
یہ صورت تو تمام ملک کی زبانوں کے ساتھ ہوتی ہے، برٹین (جو فرانس ہی کا ایک صوبہ ہے)
کے کسان خواہ پراڈنسل ہوں یا اساتین، فرانسیسی زبان نہیں سمجھتے تو کیا یہ اس بات کی
دلیل قرار پا سکتی ہے کہ فرانسیسی صوبہ کی عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں استعمال کیا ہے۔
”اردو ہندوستان کے ہر قصبہ و قریہ میں سمجھی جاتی ہے، باوجودیکہ وہاں اور بھی زبانیں
بولی جاتی ہیں، شمالی مغربی صوبہ اور اودھ کی تو یہ خاص زبان ہے، یہ صرف ہندوستان کے
اندہرے محدود نہیں ہے، بلکہ بلوچستان اور دیگر ممالک میں جو ہند سے ملحق ہیں سمجھی جاتی ہیں،
یہ امر مشہور و معروف سیاحوں کے بیان سے پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے۔“

جے بمیز، مصنف انڈین فلائیجی کا حسب ذیل بیان ہندوستانی زبانوں کے عمیق
مطالعہ کا نتیجہ ہے -

”میں اسکو (اردو) مختلف گروہوں کی بڑی اور وسیع زبان کی نہایت ہی ترقی یافتہ
اور تمدن صورت خیال کرتا ہوں، صرف یہی نہیں کہ یہ ایک فصیح، سلیس اور وسیع زبان ہے
بلکہ اس میں دادی گنگا کی بسنے والی قوموں کی زبان کی اتنی ترقی ظاہر ہو سکتی ہے (رسالہ بنگال
ایشیاٹک سوسائٹی جلد ۳۶، ۱۸۶۲ء صفحہ ۱۰)

ایسے زمانہ میں جبکہ ہندو مسلم اتحاد اور ہندوستانی قوموں کے باہمی میل جول کا غلغلہ مچ
رہا ہے، یہ یاد رکھنا بہتر ہوگا کہ اردو اسلامی حکومت کی یادگار نہیں بلکہ ہندو مسلم یکجہتی کی علامت ہے
ایک طرف تو عربی و فارسی کے درمیان اور دوسری جانب سنسکرت و پراکرت کے مابین یہ
ایک معقول رابطہ ہے، ہر زبان کے خزانہ میں خاص اجزاء صرف دو ہوتے ہیں، اسرار اور

مال، بقیہ چیزیں ثانوی اور ضمنی ہوتی ہیں، اب اگر دیکھا جائے تو اردو کے تمام اسماء عربی ہیں یا فارسی، اور تمام افعال سنسکرت یا پراکرت اصل سے ہیں، آنا، جانا، چلنا، بولنا، مرنے، کہنا، پینا، اٹھنا، اُٹھنا، بیٹنا، بیٹھنا، یہ ایسے الفاظ ہیں جن سے کوئی شخص بھی زمین نہیں کر سکتا، برعکس اسکے غیر زبان کے الفاظ مثلاً جنگل، مال، میدان، مکان، اعال، کھانا، سال، دروازہ، سرکار، شکار، چاقو ایسے الفاظ ہیں جنکے استعمال سے کسی جاہل و متفانی نے بھی بچنا دیا ہی محال ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ اتحاد و اشتراک نفسی کی روح تھی جس نے ہندوستان دونوں کو ترقیب دی کہ اپنی اپنی زبانیں چھوڑ کر ایک ایسی زبان اختیار کریں جو اصل ہندوستانی ہو لیکن اسکی نشوونما خارجی ذرائع پر ہوئی ہو، اور باہمی اتحاد و ہمدردی کی اس عملی نتیجہ تھی، اور آج بھی وہ وفاداری کے ساتھ اس روح کو ظاہر کر رہی ہے۔

لٹریچر

برآورد و دان طبقہ کا عام خیال ہے کہ اردو کوئی قابل ذکر لٹریچر نہیں کہتی، اردو زبان کے سے ماہرین مثلاً سر چارلس لائل، اور سر چارلس کریسن بھی اس خیال سے صاف اور پروردہ خلاف نہیں ظاہر کرتے، (دیکھو ان کے مضامین ہندوستانی لٹریچر اور ہندوستانی زبان و لٹریچر یا برٹانیکا۔ خصوصاً سر چارلس لائل کا مضمون) یہ یقین گو اس قدر عام ہے، لیکن اصلیت سے کوسوں دور ہے۔

سچ ہے کہ ترقی یافتہ مغربی زبانوں کے مقابلہ میں اردو کوئی وسیع لٹریچر نہیں کہتی لیکن ان کی ملکی زبانوں کے لحاظ سے اردو کو بے مایہ کہا جائے تو یہ دعوی نہایت آسانی کے ساتھ ثابت کیا جاسکتا ہے، لٹریچر کی وسعت کوئی مستقل بالذات شے نہیں ہے بلکہ اضافی اسکا اندازہ اور زبانوں کی نسبت ہی سے ہو سکتا ہے، اس بنا پر دنیا کی کوئی زبان قطعی

طور پر وسیع و سرمایہ دار نہیں کہی جاسکتی۔

سرمایہ ادب کو دو میں تقسیم کر سکتے ہیں، (۱) اصل (۲) نقل، اصل سے مراد مجتہدانہ مضامین ہیں، نقل میں وہ ذخیرہ شامل ہے جو دوسرے لٹریچر سے ترجمہ تالیف و تلخیص کے ذریعہ حاصل کیا جاتا ہے، اب اردو لٹریچر پر ان دونوں پیدائش سے غور کرو۔

پہلے نقل کو، نظم و نثر میں دنیا کی بہت سی زبانوں نے اردو میں جگہ پائی ہے، ہومر کی ایلیڈ، مہابھارت، رامائن (مصنفہ وایلیکی اور تلسی داس) کالیداس کی شکنتلا، پیک ابرا (ریگ وودت) اور دوسری تصنیفیں، ملٹن کی فردوس گم گشتہ (پریڈائز لاسٹ) اور ٹیگور کی گیتا بھجلی، چتران، نیز دیگر تصانیف اردو دان اصحاب کے نظر سے باسانی گذر سکتی ہیں، شکیسر کو غالباً ان میں سب سے زیادہ مقبولیت کا درجہ حاصل ہے، اسکے بہت سے نامکون کا ترجمہ ہو چکا ہے جو اسٹون پر کیلے جاتے ہیں، اہلبیلو، خون ناحق (ہیملٹ) سفید خون (کنگ لیر) ڈی ٹیڈٹ، بزم فانی، (اردو اور جولیٹ) انگشتری (سمبلائن) دلفروزش (دی مرچنٹ آف دینس) مرید شک (ونٹرز ٹیل) شہید ناز، (شیر فار شیر) بھول بھلیان (دی کامیڈی آف ایررز) اور انیو لائک اٹ، عرصہ سے اردو میں موجود ہیں، شیرڈن کے بعض نامک مثلاً اسیر حرص (پزیرو) سو نو کلس اور سیفو، دینٹی اور گیلے، لائک فیلو اور سادوی، شیلے اور بارن، وردھ اور ٹیمنی سن کی اکثر جدید نظمیں اردو میں آگئی ہیں۔

نادل یا فسانہ نگاری میں رینالڈ کے بعد کسی تصنیف میں ہندوستانی نوجوانوں کے لئے جادو بھرا ہے، اسکاٹ میری کیریلی، اور کانن ڈائل مقبول ترین مصنفین میں سے ہیں، ان کی بہت سی تصنیفات کے اردو ترجمے دادی گنگا میں کہیں زیادہ دلچسپی کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں، نسبت اسکے کہ انکے خاص وطن سواحل ٹیمیز پر پڑھی جاتی ہوں، بیشک چند کی تقریباً تمام تصنیفیں

دیپنٹی، دین و پولک، سچوگ و جیونز، مارشل و مارٹین کے بعض حصے۔

علم سیاست (پولٹیکل سائنس) کے ساتھ ساتھ فلسفیانہ تاریخ کا شعبہ بھی ہے، اور اس شعبہ میں کچل کی تاریخ تمدن، ہسٹری آف سivilization، گورنٹ کی تمدن انگلستان، سivilization انگلینڈ کی بان کی تمدن عرب (سivilization آف دی عرب)، تمدن ہند (سivilization آف انڈیا)، لیکلی کی تاریخ اخلاق یورپ (یورپین مارلز) ڈریپر کی انٹیکل ڈولپمنٹ آف یورپ اور دت کی تہذیب قدیم ہندوستان (اینٹنٹ انڈین سivilization کے ترجمے بتائے جاسکتے ہیں۔

تعلیم میں ٹاؤ وغیرہ کی چھوٹی چھوٹی کتابوں کے علاوہ اردو، اسپنسر، بین، فریڈل، پٹلاٹری، ہربرٹ اور مائی سوری کی تصانیف سے نا آشنا نہیں ہے،

سائنس میں ڈریپر کی معرکہ مذہب و سائنس (کانفلکٹ بٹون ریلیجن اینڈ سائنس) جیسے عام طرز کے کئی مقبول رسالوں کے علاوہ اردو دان طبقہ دارون اور دلیٹس، ہیکل اور کپلے، لائل اور گیگی، ٹنڈال اور بوس، کلون اور میکول، کرکس اور لاج کے انکشافات و تصنیفات مقبول حد تک آشنا ہے۔

قانون، فقہ، اور طبی کتابوں کے تراجم کا ذکر کرنا بیسود ہے، کیونکہ ان مضامین کی بہت سی کتابیں بمقتضای ضرورت اردو میں منتقل ہو کر آگئی ہیں،

یہ واضح رہے کہ فہرست بالامین جامعیت و انتقصاء کا خیال بالکل نہیں رکھا گیا ہے، جو نام برجستہ یاد آسکے لکھ دیئے گئے ہیں تاکہ ناظرین کے ذہن میں ایک خاکہ قائم ہو جائے کہ اردو لٹریچر غیر زبانوں کے خوانے سے کس قدر بہرہ یاب ہے، "کئی مکمل فہرست طیار کرنے کے لئے سیکرٹون صفحہ چاہئیں۔

ایک دوسرا امر قابل ملاحظہ یہ ہے کہ فہرست بالا صرف مغربی لٹریچر تک محدود ہے، اسکے علاوہ

نیگور کے اکثر حصے بھی اردو میں ترجمہ ہو چکے ہیں، آر، ایل اسٹونس، رائڈر ہیگڈ، اسکروڈا، شاہ ادریج، جی دیلز بھی مقبول ہو رہے ہیں،

نثر لکھنے والوں میں یکا لے اور کار لائل، اسمائیز اور لیوبک اردو دان طبقہ میں روشناس ہیں۔

فلسفہ اور علم نفس میں افلاطون کے متعدد مکالمے، ارسطو کی تصانیف اور چانکیہ کے تصانیف بات، سینکا کے خیالات (رفلکشنز) برکلی کے مبادی، دمکالمات، لیبان کی روح الاجتماع (اؤڈ) اور فلسفہ انقلاب الامم (سایکالوجی آف دی ایڈولوشن آف پیپلز) نیز میکین، ہیوم، کینز، ہنری جیمز، اور اسٹارٹ کی تصانیف کے حصے اردو میں ہیں۔

سیچ ڈیسرین پلٹارک کی شاہیر یونان دروسہ (لایوڈ آف ایمینٹ گریکس اینڈ رومنز) شویل کی تاریخ یورپ (جنرل ہسٹری آف یورپ) دوزی کی اسلامک اسپین، دیلیس کی (ایشیا) ایبٹ کی پینلین اعظم (پینلین) گرین ہسٹری آف دی انگلش پیپل، ونسٹن (اینٹنٹ انڈیا)، انٹنٹ کی تاریخ ہندوستان (ہسٹری آف انڈیا) میکم کی تاریخ ہسٹری آف پریشا کے نام اور گین کی رومن اسپار کے حصے قابل ذکر ہیں جن سے درمیرتہ کی اور تصانیف کی تشریح ہو سکتی ہے۔

سیات و اقتصادیات کے میدان میں ذیل کے نام کافی ہونگے:-

ملکی پالیسیز، بل کی آزادی (لبرٹی) معلم سیاست (ریپریزنٹٹیو گورنمنٹ) اور سیاست (اکائی) بل کی قوانین دولت (لاز آف دولت) مارکے کی علم سیاست (مکیا دلی) سیز، کرزن کی پریشا، میزنی کی ڈیویڈ آف بین، شوستر کی فنان ایران (اسٹریٹلنگ) ہنٹ کی فیوچر آف اسلام، دینیری کی مستقبل اسلام (فیوچر آف اسلام) نیز سیلے

علمائون کے لٹریچر کا سارا عربی و فارسی خزانہ اور ہندوؤں کی سنسکرت دہندی کا خزانہ ایک رنگ اردو میں آگیا ہے، قرآن شریف، گیتا، پران، مہا بھارت، اور رامائن میں سے ہر ایک کا دو میں متعدد ترجمے ہیں، پیغمبر اسلام، حضرت مسیح، سری کرشن، سری رام چندر، گوتم بودھ، اگر دت اور کیر داس کی سوانح و تعلیمات، ہندو سنیا سی، اور جوگیوں مثلاً ویشیٹھ، اہل معرفت و شری، مثلاً مولانا رومی اور حافظ، معلم اخلاق و اہلیات مثلاً سعدی و غزالی، رزمیہ شعرا، مثلاً فی، فلسفی مثلاً ابی سینا، مورخین مثلاً ابن خلدون، ابن خلدکان اور فرشتہ کی تصانیف اردو کے خزانہ میں بعض بہترین جواہرات ہیں سے ہیں۔

مجتہدانہ و طبعاً و تصانیف پر کسی طویل گفتگو کی ضرورت نہیں، ان کے لئے کوئی ایسا مادی قائم نہیں کیا جاسکتا، جس پر مختلف مصنفین کی خوبیاں پرکھی جاسکیں، صرف مذاق سلیم ہی صاف کر سکتا ہے، شعراء کے طبقہ میں میر درد، غالب دہلوی، انیس ددیر، آتش و داغ پنہ رنگ میں روح شاعری کے بہترین نمونہ ہیں، زندہ لوگوں میں اکبر الہ آبادی کا نام سب سے نمایاں حیثیت رکھتا ہے، ان کے کلام میں دقتِ لفظ اور حکیمانہ نکتہ سنجی کے ساتھ ظرافت و امتزاج دنیا سے شاعری کا ایک بے مثل معجزہ ہے، ان کے بعد اقبال کا نمبر آتا ہے جو عہد سے بہکیت گیتا کے انداز پر اپنا پُر قوت فلسفہ عمل، دنیا کے سامنے جبریت انگیز لکھنے و اثر کے ساتھ پیش کر رہے ہیں، انکی بعض فارسی نظموں کا ترجمہ کیمبرج کے فاضل پروفیسر نے انگریزی میں کیا ہے، ان کے بعد حسرت و ریاض، عزیز و جوش ہیں جو کسی دوسری کے شعراء سے کم تر نہیں رکھے جاسکتے۔

دل یا فسانہ نگاری میں نذیر احمد، مرزا رسوا، عبدالحکیم شرر، رتن ناتھ سرشار، راشد الخیری، نظامی، پریم چند کی کتابیں پڑھنے ہی سے تعلق رکھتی ہیں، پرانے قصے کہانی کی کتابوں کا

تذکرہ ذکر ہی نہیں، ان میں سے بہت سی کتابوں کا انگریزی اور ہندی میں ترجمہ ہو گیا ہے۔

سنجیدہ نثر نویسوں میں اردو، سر سید احمد، نذیر احمد، محمد حسین آزاد، چراغ علی، حالی، شبلی، کرامت حسین، سید سلیمان، اور ابوالکلام آزاد پر بجا فخر کر سکتی ہے، محمد حسین کی شاعرانہ نثر اور نازک نبیلی اعجاز سے کم نہیں، نذیر احمد کو اردو، فارسی و عربی زبان پر ایک حیرت انگیز قدرت حاصل تھی، شبلی، ایک بلند پایہ مورخ تھے، لیکن بحیثیت ایک ادیب اور نقاد کے انکی عظمت کا پایہ اور بھی بلند تھا، سیرۃ بنوی (چہ جلدوں میں) ان کے علمی فضل و کمال کی بجائے خود ایک ناقابل انکار شہادت ہے۔ شعراجم (۵ جلدیں) جیسی جامع و مانع تصنیف نے مشہور مستشرق پروفیسر براؤن کو ان کا گردیدہ بنا دیا ہے، پروفیسر موصوف نے اپنی کتاب لٹریچر آف پرشیا، تراجم ادبیات ایران کی تیسری جلد میں اس سے بہت سے اقتباسات نقل کئے ہیں، اگر اہمیت جیسے (رج الہ آباد ہائیکورٹ) لسانیات اور علم المعاشرت کے ممتاز عالم تھے، سید سلیمان، شبلی کی تاریخی و علمی ترکہ کے مورث ہوئے ہیں، اور نہایت سرگرمی کے ساتھ اپنے پیشرو کے نقش قدم پر چل رہے ہیں، جہاں تک مذہب، فقہ اور تصوف کا تعلق ہے، اردو لٹریچر کا خزانہ قطعاً بے مایہ نہیں۔

پچھلے چند سال کے اندر اردو لٹریچر کی اشاعت و تبلیغ کے لئے تین مرکز قائم ہوئے ہیں، ان میں سب سے بڑا دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد دکن (یونیورسٹی ٹرنیٹیشن بیورو آف حیدر آباد) ہے، جہاں تمام مفید مضامین مثلاً تاریخ، علم المعیشت، منطق، اخلاقیات، انبیات، البعد الطبیعیات، اقتصادیات، ریاضیات، علم الحیات، طبیعیات، علم کیسایہ وغیرہ کی انگریزی کتابوں کے تالیف و ترجمہ کا کام نہایت تیزی کے ساتھ ہوتا ہے۔ دوسرا مرکز انجمن ترقی اردو، جسکا صدر دفتر اورنگ آباد (دکن) ہے، اس انجمن نے اب تک کئی درجن کتابیں بالخصوص مغربی علوم و فنون مثلاً علم الحیوانات، علم طبقات الارض، علم النفس، علم نباتات، اور علم المعاشرت کے

ن شائع کی ہیں، ان کے علاوہ ایک تیسرا مرکز مجلس دارالمصنفین یا شبلی اکاڈمی ہے جو اپنے
کے نام سے موسوم ہے اور جبکا دفتر عظیم گڈھ (صوبہ متحدہ) میں ہے، اسکا تعلق زیادہ تر شری
دفتر سے ہے تاہم اس نے یورپی فلاسفہ اور علمائے نفسیات مثلاً برکے اور لیبان کے
بھی چند کتابیں شائع کی ہیں،

غرض ان واقعات و مشاہدات کا مطالعہ تمام غیر متعصب ناظرین کو یہ سمجھا دینے کے لئے
ہے کہ اردو لٹریچر کو غیر معمولی طور پر وسیع اور مکمل نہ تو تاہم اس قدر مفلس و بے مایہ بھی نہیں ہے،
تاکہ خیال کیا جاتا ہے اور ہندوستان کی دیگر زبانوں کے مقابل میں تو اپنی ہستی برقرار
پوری صلاحیت رکھتا ہے،

رسم الخط

اردو کے حقوق تسلیم کرنے میں سب سے زیادہ جوش مالع آتی ہے وہ اسکے رسم خط کے
میں، کہا جاتا ہے کہ مبتدی کے لئے یہ خط تکلیف دہ، مشکل اور پریشان کن ہے، اسکے
پڑھنے میں ہمیشہ غلطی کا احتمال ہے، اس قسم کے الزامات غلط فہمی پر مبنی ہیں جو نہایت
سے رفع ہو سکتے ہیں۔

ی رسم خط کے محاسن و مساویں دو طریقے سے پرکھے جاسکتے ہیں، (۱) بلحاظ خواندگی (۲)
بت۔ ہم ان دو پہلوؤں پر علیحدہ علیحدہ غور کرتے ہیں۔

میں لسانیات (فلاوہسٹ) گروہ کا اتفاق ہے کہ ہر مکمل نظام تہجی میں (۱) ہر علیحدہ مفرد
ا کرنے کے لئے ایک علیحدہ مستقل حرف (لیٹر) ہونا چاہیئے، اور مفرد اصوات کے
ی آواز کو علیحدہ مستقل حرف سے نہ ادا ہونا چاہیئے، (۲) جو اصوات مفردہ اصلاً ایک
کے طول و اختصار اپنی و بلند و دیگر تغیرات حالت کے ادا کرنے کے لئے مستقل

حروف ہین بلکہ مختلف حرکات یا اعراب ہونے چاہیئے،

ہر اجد یا نظام تہجی کے تمام حروف ان آوازوں کے جوہر نے ہین پیدا ہوتی ہیں، مری
نشانات ہوتے ہیں، یہ حروف تحریری زبان سے متعلق ہوتے ہیں، اور آوازیں تقریری زبان سے،
حروف ہجائیہ کی خاص غرض یہ ہوتی ہے کہ تقریری زبان کو آنکھوں کے سامنے موزون علامات کے
ذریعہ سے آئین، اسلئے حروف ہجائیہ کی خوبیوں کا معیار صرف یہ ہے کہ وہ کس صحت و احتیاط
کے ساتھ اصوات کی ترجمانی دہائیگی کرتی ہیں، غیر ضروری حروف کی افراط اور مرکب حروف
علت یا مرکب در مرکب حروف کا صحیح ہونا کسی اجد کے حسن و خوبی کی دلیل نہیں ہو سکتی، بلکہ
اسکے تیج و نقص کے شواہد ہیں۔

اس معیار پر پرکھنے کے بعد اردو نظام تہجی اپنے حریفوں سے نہایت آسانی سے بازی
لیجاتا ہے، اس میں تمام بڑی چھوٹی مفرد آوازوں کو ادا کرنے کے لئے مفرد حروف علت و مفرد حروف
صحیحہ کی صورت میں حروف و نشانات موجود ہیں، لیکن سانچہ ہی سانچہ اس مرکب حرف علت
اور مرکب حروف صحیحہ کی آوازوں کے ظاہر کرنے کے لئے کوئی حرف نہیں ہے، ناگری نظام تہجی
کی مرکب حرف علت اور مرکب حروف صحیحہ کی آوازوں کو ظاہر کرنے کے لئے پیچیدہ اور غیر ضروری
حروف ایجاد کر کے اردو نظام تہجی کو خواہ مخواہ دشوار نہیں بنایا گیا ہے، نہ دو قسم کے حروف یعنی
ابتدائی و ثانوی قرار دیکر اس پر غیر ضروری بار ڈالا گیا ہے۔

اردو نظام ہجائیہ میں حسب ذیل دس آوازیں ہیں :-

(۱) تین اصلی حروف علت ہیں جو کسی علیحدہ حرف سے نہیں بلکہ نشانات سے ظاہر ہوتی ہیں،
ان نشانات کے نام فقہ، ختمہ و کسرہ ہیں، (۲) تین ویسے ہی کہیں پکڑ پڑے جانے والے حروف
علت ہیں جو ماقبل آہستہ پڑے جاتے ہیں حروف علت کے بعد ہی آتے ہیں مثلاً الف ساکن

مفتوح سے لمبی آواز پیدا ہوتی ہے جیسے چال اور سال میں اسی طرح واؤ ساکن ماقبل سے ایسی آواز پیدا ہوتی ہے جیسے نور اور طور میں اسی طرح یاے ساکن ماقبل کمزور سے آواز پیدا ہوتی ہے جیسے نل اور نیل میں۔

دو دے ہوئے حروف علت واؤ ساکن ماقبل مفتوح سے ایسی آواز پیدا ہوگی جیسے جو رہ میں اسی طرح یاے ساکن ماقبل مفتوح سے ایسی آواز پیدا ہوگی جیسے قیصر میں۔

دو فارسی کے حروف ہیں جو مجہول کہلاتے ہیں (۱) واو مجہول جیسے شور میں (۲) یاے جیسے تیل میں۔

ل میں اردو نظام تہجی کا ماخذ عربی ہے لیکن گلچینی یا اخاذی کا ملکہ جو اردو زبان کی ن داخل ہے رسم الخط کے سلسلہ میں بھی ظاہر ہوا اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو نظام تہجی عربی سنسکرت نظامات ابجدی کا گلدستہ بن گیا اور علاوہ اسکے بہت سے غیر عربی النسل مال ہو گئے جیسے پ، ٹ، چ، ڈ، گ اور ہاے دو چٹنی۔

عالم تر کیسی کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اردو نظام تہجی صوتی حیثیت سے اتنا مکمل بن گیا جتنا زبان کے لئے اتنا ممکن تھا عربی حرف تہجی پر بحث کرتے ہوئے سروریم جانسن نے مل زبان وہ ہے جس میں ہر وہ خیال جو انسانی دماغ میں آسکتا ہے نہایت صفائی ساتھ ایک مخصوص لفظ کے ذریعہ سے ظاہر کیا جاسکے خیالات اگر سادہ ہوں تو سادہ اور اگر خیالات مشکل ہوں تو وہ بھی مشکل اسی اصول کی بنا پر مکمل رسم الخط وہی زبان کی ہر آواز کے لئے ایک مخصوص نشان ہوا اس لحاظ سے قدیم فارسی درجہ کمال کے لیکن عربی نظام تہجی جسے تمام اسلامی قوتوں نے اختیار کیا ہے عربی لکھنے کے لئے ہے کہ ایک حرف بھی بلا کسی دشواری کے محسوس کئے ہوئے لکھایا گیا یا نہیں جاسکتا۔

مفتوح کے یہ خیالات اردو نظام تہجی پر بھی حرف حرف چسپان ہوتے ہیں۔ اب اس مسئلہ کو کتابت کے نقطہ نظر سے دیکھو ایک غزوری امر جسے دیگر نظامات ابجد میں نظر انداز کر دیا جاتا ہے یہ ہے کہ تحریری نشانات دو قسم کے ہوتے ہیں حروف علت اور حروف صحیح حروف علت تمام قسم کے آوازون کی بنیاد ہیں اور حروف صحیح کے آثار چڑھاؤ کو بتانے میں حروف صحیح اصوات طبی کی نیابت کرتے اور ان کے باہمی تغیرات کو ظاہر کرتے ہیں حروف علت کوئی اپنی مستقل آواز نہیں رکھتا بلکہ اسکا کام حروف صحیح کے تلفظ میں مدد دینا ہے اور بس دیگر زبانوں نے ان دونوں قسم کے حروف کے درمیان اس امتیاز کو نظر انداز کر دیا ہے لیکن اردو نے حرف علت کو کوئی مستقل حرف نہ تسلیم کر کے اس امتیاز کو قائم رکھا ہے اس لحاظ سے کوئی زبان اسکی ہم سہی کا دعویٰ نہیں کر سکتی اس میں حروف علت حروف سے نہیں بلکہ صرف اعواب سے ظاہر ہوتے ہیں حروف علت بذات خود مستقل آوازیں نہیں ہیں بلکہ محض اصوات کے لب و لہجہ آثار چڑھاؤ میں مدد دیتے ہیں اردو کتابت حروف علت کو بحیثیت حروف کے کوئی جگہ نہیں دیتی بلکہ صرف نشانات سے انہیں ظاہر کرتی ہے اور یہ بالکل بجا ہے۔

یہ اعتراض کہ معمولی تحریر میں نشانات ہونے سے ایک ہی لفظ مختلف طریقوں سے پڑا جاسکتا ہے بالکل بے بنیاد ہے جیسا کہ ایک مشہور عالم نے کہا ہے کہ ان نشانات کے حذف کر دینے سے پڑھنے والے میں اس قدر ملکہ و مہارت ہو جاتی ہے کہ وہ نشانات کے مدد بغیر پڑھ سکے یہ نشانات اس غرض سے نہیں حذف کئے جاتے کہ ہندی یا وہ لوگ جو زبان سے نا آشنا ہیں ہنسک جائیں اردو طرز تحریر میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ پڑھنے اور لکھنے میں کم محنت صرف ہو اردو طالب علم کی ترقی تعلیم کا یہ ایک جزو ہے کہ وہ بلا نشانات کے بھی صحیح لکھ پڑھ سکے اور اس میں شبہ نہیں کہ جلدی ہی وہ ایسا کرنے کے قابل ہو جاتا ہے لیکن ہندی کا طریقہ تحریر کوئی ایسی تعلیم

دیتا، ہندی عبارت سے کوئی مترہ (نشان) ہٹا دو، اور بیچارہ ہندی کا طالب علم اندھے کی پس و لاچار ہو جاتا ہے۔

یہ خیال کہ اردو خط شکست اقتدر شکل اور بیقاعدہ ہے کہ پڑھنا دشوار ہے، بالکل طفلانہ ہے۔ کے روزمرہ کی طرح ہر طرز تحریر کی ایک روان اور شکست صورت بھی ہے، اردو میں یہ کوئی تہین ہے، اسکا فائدہ اُسکے روان ہونے ہی میں ہے اور اسکا استعمال صرف اُنکے اردو زبان سے بخوبی واقف ہیں۔

دو کتابت ایک طرح کی مختصر نویسی ہے، ہر حرف کی پوری شکل کے علاوہ ایک مختصر ہوتی ہے اور یہ انہیں مختصر صورتوں کو جوڑ کر لفظ بنانے کا طریقہ ہی ہے جس نے اردو پہل کر دیا ہے، اس سے حسب ذیل فوائد ہیں:-

جلد کی کفایت۔

دقت کی کفایت۔

لکھنے والے اور پڑھنے والے دونوں کے لئے قوت (انرجی) کی کفایت۔

ہم خط ہتھوڑے تغیر کے ساتھ تمام اسلامی ممالک میں رائج ہے، بنگال کے مشرقی سرے سے طرابلس اور مراکش تک استعمال کیا جاتا ہے، ایک ایسے رسم الخط کے استعمال کرنے میں دوستان بلکہ افتخارستان، بلوچستان، اسلامی ترکستان، ایران، عراق، عرب، شام، مصر، اور افریقہ کی بعض دیگر ریاستوں میں بھی رائج ہے، جو بین الاقوامی فوائد میں دو نظر انداز کئے جاسکیں۔

اخترِ اعلیٰ

بارنامہ (شہنشاہِ بابر کے خود نوشت حالات) کا انگریزی ترجمہ ۱۸۲۶ء میں دو انگریز مستشرقین مسٹر لیڈن و مسٹر رکن نے شائع کیا تھا، اس کے بعد یہ کتاب ناپید ہو گئی تھی، اب تقریباً ایک صدی کے بعد اس ترجمہ کو دو جلدوں میں بمفری میلنڈ پرپس نے شائع کیا ہے، ترجمہ پر نظر ثانی اور تہذیب و تحشیہ کا کام سرگوبند پرنسیر عربی و فارسی ڈبلن یونیورسٹی نے انجام دیا ہے، ایک نقشہ اور بہ کثرت حواشی کا اضافہ کیا گیا ہے،

حکومتِ رومانیہ نے ایک عرصہ سے اپنے قلمرو کے کالجوں میں انگریزی زبان کی تعلیم کو لازمی قرار دیا ہے، لیکن اس حکم پر بانک پوری طرح عملدرآمد اسلئے نہیں ہو سکا ہے کہ رومانیہ میں اعلیٰ انگریزی زبان اشخاص کافی تعداد میں موجود نہیں جو تعلیم دے سکیں، اور حکومت کے پاس اتنا روپیہ موجود نہیں جو کھلتا ہے انگریز استادوں کو بلا سکے، تاہم حال میں اس مقصد کے کسی نہ کسی حد تک حاصل کرنے کے لئے حکومت رومانیہ نے پرنسیر کریگی، مدوگا، مولف، آکسفورڈ انگلش ڈکشنری کو اپنے ہاں مدعو کیا ہے کہ وہ ایک مہینہ وہاں قیام کر کے انگریزی زبان کے متعلق لکچر دیں، اور لوگوں کو معلومات بہم پہنچائیں، (ٹائمز انگریز سلیمنٹ)

امریکہ کا مشہور مخیر ارب پتی اینڈریو کارنگی اپنی زندگی میں ایک عظیم شان سرمایہ مقاصد صلح و امن کی تبلیغ و اشاعت کیلئے وقف کر گیا تھا، اس وقف سے بارہ لاکھ ڈالر (ایک ڈالر چھپو کا ہوتا ہے) رائس، روس، اسرہویا، دہلیم کے ادن باشندوں کی امداد کے لئے دیا گیا ہے جو بغیر شریک جنگ ہوئے اس کے اثرات کی زمین آگئے، ذیل کی یونیورسٹیوں کو بھی مندرجہ ذیل امداد اسی سرمایہ سے ملی ہے:-

اداکیا ان کے خطبہ کا عنوان "پولین کی تحریک اور نوجوان ہندوستان" تھا یہ تقریر انھوں نے فریج زبان میں پڑھی اور پولین کی مدح میں ایک نظم بھی سنائی۔ (کالینجین)

تمام دنیا کے اخبار نویسوں کی انجمن (پریس کانگریس) کا اجلاس اس سال اکتوبر میں، جزائر ہوائی میں مقام ہونولولو قرار پایا ہے، صدر مسٹر والٹر ڈیویس منتخب ہوئے، جو امریکہ کی میسوری یونیورسٹی میں شعبہ صحافت (اسکول آف جرنلزم) کے ناظم ہیں۔ (ایضاً)

امریکہ میں ہندو مسائل ہندو متعلق دلچسپی و شوق و اہمیت روز بروز بڑھتا جاتا ہے، وہاں کے متعدد مشاہیر نے مسائل ہندو سے خاص دلچسپی لینا شروع کر دی ہے، اور ان مسائل کا فائر مطالعہ کرنے لگے ہیں، اور امریکہ کے مختلف شہروں میں مطالعہ مسائل ہندو کے لئے بہ کثرت مراکز قائم ہو رہے ہیں، چنانچہ تنہا ایک ریاست ساؤتھ میں بیس سے زائد مراکز قائم ہو چکے ہیں، ان مرکزی دفتر دن کے نام اس نوعیت کے ہیں :- چندر گپت، ہیمیشیر شاہ، بندے ماترم، تلک، (ایضاً)

برٹش ایمپائر یونیورسٹیز کانگریس جس کا ذکر اس سے پیشتر ان صفحات میں آچکا ہے، جولائی کے پہلے عشرہ میں آکسفورڈ میں منعقد ہوئی، آٹھ اجلاس ہوئے، جن کے صدر علی الترتیب لارڈ کورزن، مسٹر بالفور لارڈ ہالڈین، لارڈ کرلو، لارڈ بالفور آف برے، لارڈ شیفٹسبری، لارڈ رابرٹ سیسل، ولارڈ کینن ہوتے رہے، بیسٹون مضامین زیر بحث رہے، جن کے مہمات عنوان یہ ہیں :-

(۱) یونیورسٹیوں میں مضامین کی ترتیب و توازن،

(۲) یونیورسٹیوں میں بلدیات، سیاسیات و معاشیات کی تعلیم،

لوڈین یونیورسٹی (لٹیم) - لاکھ ڈالر -
ریس یونیورسٹی (فرانس) - " -
لارڈ یونیورسٹی (سرڈیا) - " -

نقد اعانت کے علاوہ لندن یونیورسٹی، پریس یونیورسٹی اور روس، زوریچ، ٹوکیو، پکنگ کے بنگالوں کی تاریخی و امریکی تعلیم سے متعلق دو دہزار کتابیں تقسیم کی گئی ہیں، اس کے سوا روس سے جو لوگ باشوکی دیمون سے تنگ آکر جلا وطنی پر مجبور ہوئے اور بحر اسود کے ساحلوں پر اترے، اون کی تعداد درمیان میں ہزار اور ایک لاکھ کے تھی، ان کی دوا علاج، غذا و پوشش کے لئے بھی اسی وقت روپیہ یا گیا، (ایضاً)

ایک آسٹریائی سائنسٹ پروفیسر مغفور نے ایک ایسے ہوائی جہاز اور طیارہ کی ایجاد کا دعویٰ کیا ہے، ساخت پرندوں کے بازو سے بالکل مشابہ ہوگی اور جو بغیر کسی خارجی اعانت کے، پرندوں کی آزادی یعنی کے ساتھ فضا سے آسانی میں گشت لگا سکیگا۔

نئی گذشتہ میں پریس میں پولین کی ایک صدی کی برسی بڑے اہتمام سے منائی گئی، ایک تاریخی کانگریس ہو گئی، جس کے صدر مارشل فوش تھے، اور جس کے تین دن تک دو وقتہ اجلاس ہوتے رہے، ان چھ دن میں پولین کے کارناموں پر تاریخی، سیاسی، قانونی، حربی، و تمدنی، ہر پہلو سے بحث ہوتی رہی، سو سے زائد ممتاز اہل قلم نے ان مذاکروں اور مباحثوں میں حصہ لیا، ایک اجلاس میں موضوع قائد قومیت میں پولین نے کیا کیا انقلابات پیدا کئے، اس اجلاس میں پولینڈ، زیکو، سلاویکا، یونان، اور یورپ کی دوسری قومی حکومتوں کے نمائندہ شریک تھے، ان سب نے اپنی اپنی قوم کی جانب سے سپاسگزاری کی، ہندوستان کی جانب سے شکریہ ایک بنگالی عالم، پروفیسر بنوے کمار سرکار نے

یونیورسٹیوں میں تعلیم ثانوی،
یونیورسٹیوں میں بالنون کی تعلیم،
یونیورسٹیاں اور تعلیم اساتذہ،
یونیورسٹیوں کی مالی حالت،

یونیورسٹیاں اور ریسرچ (تحقیقات عالیہ)

مختلف یونیورسٹیوں کے اساتذہ و طلبہ کا باہمی تبادلہ،

(انڈین ایجوکیشن)

ایک ماہر فلکیات کا بیان ہے کہ اگر کرہ ارض کا کسی مہیب تراز زمین وزن کرنا ممکن ہو، تو دوسرا
وزن کرہ ارض کے مساوی الجھ پانچ کرہ جو پانی سے لبالب ہوں، اور چھٹا کرہ جس میں ایک رینج
رکھنا ہونگے، جب جا کر پہلے پڑے سے جس میں کرہ ارض ہوگا، وزن برابر ہو سکیگا،

انگریزی مقبوضات کے تمام حصوں میں ہندوستان، برقی ترقیوں میں سب سے پست ہے، مختلف
سلطنت انگریزی میں ہر فرد پر جتنے برقی واٹوں کا پرتہ پڑتا ہے، اس کا اندازہ اعداد ذیل سے ہوگا،

کناڈا میں ہر فرد پر	۱۴۸	واٹ
آسٹریلیا	۶۲	"
جنوبی افریقہ	۵۷	"
جزائر برطانیہ	۳۳	"
ہندوستان	۱	"

علمائے ہیئت کا بیان ہے کہ ہر شب کو ۴۶۰ ستارے ٹوٹ کر زمین پر گرتے ہیں، لیکن اذن کا جسم
اس قدر سبک و لطیف ہوتا ہے، کہ اگر ۱۸ کروڑ برس تک برابر ان کی بارش ہوتی رہے، جب کمین جا کر
زمین کی دبازت میں بہ قدر نصف انجمہ کے اضافہ ہو سکیگا،

ہرورڈ یونیورسٹی (امریکہ) کے نامور ماہر فلکیات ڈاکٹر شپلی کہتے ہیں کہ بالعموم اہل سائنس کا خیال
کی ہیئت کا جو اندازہ کرتے ہیں، وہ اس کے مقابلہ میں ایک ہزار گنی وسیع تر ہے، عام اہل سائنس
اب تک کرہ ارض کو مرکز کائنات قرار دیتے رہے ہیں، ڈاکٹر موصوف نے اسے اس مرکزی مقام سے
بہ قدر ر..... میل کے ہٹا دیا ہے،

ڈاکٹر گارڈن بیرن، لکھتے ہیں کہ ایک یا زہ سالہ لڑکی کے ہاتھ کے اوپر کے حصہ کی ہڈی
میں جس کو اصطلاح میں ہیومرس (Humerus) کہتے ہیں دراز پڑ گئی تھی، مریضہ ہیڈنگٹن
کے شفاخانہ اطفال میں لائی گئی، یہاں ایک بیل کے پیر سے ہڈی کاٹ کر اسے ۴۸ گھنٹہ تک جوش
دیا گیا، اور اس کے بعد اسے ٹھیک ٹھاک کر کے اس کے جوت میں کیلون سے جڑ دیا گیا، اور عضلات
ناکے لگا دیئے گئے، تین مہینہ کے عرصہ میں بیل کی ہڈی پوری طرح مریضہ کی ہڈی میں جڑ گئی اور اس کے
ایک مہینہ بعد مریضہ پوری طرح شفا باب ہو کر شفاخانہ سے اپنے گھر رخصت ہو آئی، اور چند روز بعد
اس ہاتھ سے بخوبی کام لینے لگی، (لینٹ)

ڈاکٹر البرٹ ایبرمس نے اپنے ایک طویل مضمون میں اس کا دعویٰ کیا ہے، کہ وہ قطرات خون کا
سمانیہ کر کے قلعیت کے ساتھ حکم لگا سکتے ہیں، کہ فلاں شخص فلاں شخص کی اولاد ہو، جس شخص کی ابوت

فضائے دھانی چار دن طرے گھرے ہوئے ہیں، یہی فضا دھانی، جو نظام شمسی کے حدود سے باہر ہے،
اور جس کے حدود درقہ کی ابتک تحقیق نہیں ہو سکی ہے، مدار ستاروں کا مولد و منبع ہے، اسی فضا سے
یہ بشارتدادین نکلتے رہتے اور آفتاب کے گرد چکر لگا لگا کر غایب ہوتے رہتے ہیں، اس فضا کا
فاصلہ کرہ آفتاب سے بہ قدر ۱۵۰۰۰۰۰۰ میل کے اندازہ کیا جاتا ہے، مدار ستاروں کی جسامت
اگرچہ اکثر ٹھیک و درست انگیز ہوتی ہے، لیکن ان میں وزن تقریباً معدوم ہوتا ہے، (ایضاً)

ست شنبہ ہو، ایک قطرہ وہ اس کے خون کا لیتے ہیں، اور ایک قطرہ وہ اس کے مرغومہ باپ یا ان کے
 ورن کا امتحان کر کے نفی یا اثبات میں جواب دیتے ہیں، اور ان کا دعویٰ ہے کہ ان کے ایجاد
 رقیون سے ہر فرد کے نہ صرف صحت نسب کا ثبوت ل سکتا ہے، بلکہ محض قطرہ خون کے معانیہ سے
 نسل، قومیت، جنسیت، صحت اور مدت حیات کا بھی پتہ چل سکتا ہے، چنانچہ ایک شخص نے ان کے
 رریہ ڈاک اپنے خون کا ایک قطرہ بھیجا تھا، اس کے جواب میں انھوں نے اس سے بتا دیا، کہ
 ماوری سلسلہ الینڈ، اٹلی، دسویڈن والون سے ملتا ہے، اور پدری سلسلہ میں انگریزی
 خون شامل ہے۔
 (پاپولر سائنس)

دیر دھیر سر دیں دیر دھیر ملر کی شتر کہ کوششون نے امریکہ کے بعض دیران وغیر آبا جھون
نہایت قدیم جانور کے وجود کا پتہ لگایا ہے، جس کا نام ان لوگوں نے اپنی اصطلاح میں
(Dinosaurs) رکھا ہے، یہ جانور کم از کم ایک کروڑ برس ہوئے سطح ارض پر
موجود نہ ممکن ہے کہ اس سے بھی قدیم تر ہو، یہ جانور چار پائے نہیں بلکہ دو پائے تھا، اس کے
پاؤں کے نقش قدم کے برابر پائے گئے ہیں، (ایضاً)

مدار ستارہ جو ہر شب دروز بلا ناغہ طلوع ہوتے رہتے ہیں اذن کا مستقر یا مسکن فقہا
یہ تاریکی سے نکلتے ہیں آفتاب کے گرد حیرت انگیز سرعت کے ساتھ چکر لگاتے ہیں اور
ہی میں غائب ہو جاتے ہیں جس طرح برسات میں روشنی کے گرد ہزاروں کیڑوں
کا ہجوم ہو جاتا ہے، اسی طرح دُمدار ستارے آسمان میں بیشمار تعداد میں جمع رہتے ہیں
ان کے آگے فضا بہ کاجو حلقہ ہر وہ ابتک دفانی وغیرہ حالت میں ہے، نظام شمسی کو بھی

دنیا میں جتنے اجسام مادی موجود ہیں، سب کی ترکیب آئٹمز (سامات) سے ہوئی ہے، لیکن
 جو ہر سالہ کی تحلیل و شمار الیکٹریس (برق پارون) میں ہو سکتی ہے، ان برق پارون کے قویٰ و خفایا
 کی جو تحقیقات حال میں پروفیسر ٹیکن نے کی ہے، اس سے معلوم ہوا ہے، کہ ہر برق پارہ ایک غیر معمولی
 قوت کا مخزن ہوتا ہے، اس کی شرح رفتار معمولاً فی سکند ۱۶۰۰ فٹ ہوتی ہے، اور بعض صورتوں میں اس سے
 کئی گنی زائد، اس نو در یافت قوت سے اگر کام لیا جاسکے، تو دنیا کی موجودہ حالت میں غیر معمولی انقلاب
 ہو جائیگا، جن چیزوں کا حصول آج نہایت دشوار سمجھا جاتا ہے، وہ بالکل معمولی باتیں بن جائیں گی، مثلاً
 برقی روشنی اور پنکھے کے مصارف کا تحمل اس وقت صرف اُمرا ہی کر سکتے ہیں، لیکن برق پارون کی
 قوت سے کام لینے کے بعد ان چیزوں تک ہر تنفس کا دسترس ہو سکیگا اور ان کا حصول پانی اور
 ہوا کی طرح عام ہو جائیگا، دس علیٰ ہذا۔
 (ایضاً)

یافت ہو گیا ہے، کہ دنیا میں جس قدر اجسام مادی ہیں، سب کی ترکیب متحد الاصل برق پارون سے
ہی ہے، اور اجسام میں جو کچھ اختلاف ہے، وہ محض اسلئے ہے، کہ ان برق پارون کی ترکیب بعض
ام میں زیادہ ثقل و کثافت کے ساتھ ہے، اور بعض میں انتشار و لطافت کے ساتھ، اور ہر جسم سے
برق پارون کا انحلال تیز یا آہستہ شرح رفتار کے ساتھ ہوا کرتا ہے، اس میں کچھ استبعاد
باقی رہا ہے، کہ رفتار انحلال کو تیز یا آہستہ کر کے ایک جسم سے دوسرے جسم میں
سے کر دیا جائے،

احمدیہ

عرض نیاز بہار گاہ غازی مصطفیٰ کمال پاشا

جناب سجاد انصاری وکیل بارہ نکی

اے عقدہ کشایے باب عالی	دنیائے انتظار میں تھی
جمیعت کا روانِ ملت	بربادی و انتشار میں تھی
داماندگی فغانِ خاموش	ہر دیدہ اشکبار میں تھی
اک کشمکشِ حیات ملی	مجبوریِ بقیرار میں تھی
ترپائی آخر تری جبین سے	جو برقِ قضاے کار میں تھی

”اسلام کا آفتاب چمکا

بے پردہ و بے نقاب چمکا“

اے مونسِ سطوتِ خلافت	تو فتحِ مبین کا راز نکلا
طوفانِ بلا کی شور و شون میں	اک تو ہی سفینہ ساز نکلا
ظلمِ نبوی تھا سایہ افکن	جب لیکے سرِ نیاز نکلا
یونِ نغمہ سرا ہوئے فرشتے	جانِ نیاز رہ حجاز نکلا

لہریز نواے سرمدی سے

معمورِ ضیاء احمدی سے

اے منتخبِ حیات جاوید اے غیرتِ طالع سکندر

منارِ عہدِ چشم و بینی

پروفیسر ذوالعین خان رامپوری ڈیٹا کالج یونیورسٹی

یہ نظم اٹھارہویں صدی کے ایک ممتاز انگریزی شاعر کا و سپر کی ایک نظم کا ترجمہ ہے، اگرچہ لطف شعر ترجمہ کا تحمل شکل سے ہو سکتا ہے، لیکن کسی زبان کو دوسرے زبان کی شاعری سے آشنا کرنے کے لئے اس کے سوا چارہ ہی کیا ہے، خود کا ڈپر کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے کہ وہ ہومر کا ترجمہ تمام البتہ ہمارے ترجمہ پر اپنی زبان (اردو) کا زیادہ حق تھا، اور جبکہ شاید وہ زیادہ خوبی کے ساتھ ادائیگی کر سکتے۔

اس نظم میں سب سے لطیف نکتہ وہ استحقاق ہے جسکی بنا پر عینک کا مالک "بینی" کو قرار دیا گیا ہے، یہ وہی منطق استحقاق توہین ہے جو آج بیسویں صدی میں انگلستان اپنے اس نامور شاعر کی پیروی میں ملک گیری کے لئے پیش کرتا ہے؟ (معارف)

تفنیہ عجیبے از قصا چنان روداد میان بینی و چنان منازعت افتاد
کنی سوال گرازا ما بہ التراع اینجا بنخواست از پے عینک فساد و فتنہ زپا
لاک امر چنان گشت در جهان بشہور کہ حق و ملک کد ام است عینک مذکور
پے سماعت خصمان نشست قاضی گوش کہ بودہ است سمر و زکا و تیزی ہوش
زبان وکیل شد و در عجا ربیش و بردت کشاد لب ز پے بحث از وجوہ ثبوت
کہ اسے جمیل شیم صدر بزم شرع مبین یکے بہ چشم عدالت درین معاملہ بین
شود چنان حق بینی زردے حق بینی تو سہر ہن گویا بہ چشم خود بینی

تو ایک دلیل مقتضی ہے اسلام کی جان نثار یون پر
تیری قسربانیوں پہ نازان تو قیر شریعت پیمبر
تیری بے باکیوں سے لرزان مغرب کا ہر ایک فتنہ پیکر
ہین انجمنین تمام برہم دنیا پہ ہر اک فضائے محشر
بکھرے ہوئے ہین عرب کے اوراق ہے رد بخزان عجم کا منظر
اے معجزہ نسیم اسید اب تیری طرف سے دیدہ تر
سرمایہ برگ و بار ہو جا
پیرایہ صد بہار ہو جا

بزمِ رزمی

جناب سعید رزمی بھوپالی

و جلوہ گاہ ناز ہے یا بزمِ طور ہے ہر ایک ذرہ روکش دنیا سے نور ہے
ن خود نمایوں پہ بھی محرومیان عجب! اسے چشم نامراد یہ تیرا قصور ہے
تد سے انبساط تاشا حسن دوست دنیا اسیر موجہ بحرِ سرور ہے
بس ہونہ دل کسی اُمیدوار کا اسے حسن بے نیاز ترجم ضرور ہے
نکی کمالِ محبت تو دیکھئے، موسیٰ حریف جلوہ لیلایے طور ہے
ن اور تاب جلوہ برقی جمال یار اسے عقل ہرزہ کار سرا سر فتور ہے

اس دشمنِ وفا سے ہے اُمید التفات

رزمی یہ کیا خیال ہے کچھ بھی شعور ہے

کہ در تصرف بیست عینک از آن دم
ہمین کہ بر لب آدم این سخن شد پیش
گرفت عینک و در پیش چشم قاضی داشت
نظر کند میان محدث کہ چنان
بہ پشت بینی آنگونہ استوار افتاد
ہم امر دیگر اینجا ست غور و خوض طلب
بس اتفاق قنادست و میتوان افتاد
را بود ہوس عینکے درین صورت
از انچہ گفتیم القصہ روشن است نمیان
عینک از پے بینی است آمدہ بوجود
سوسے فریق دگر گرفت بعد از ان شباب
را رہیج عجب از دیکے این احوال
سوی چشم چو بنیاد بحث دلقن نہاد
و بود جنبش این بار قول بے بنیاد
پیش گاہ قصہ پس بعد تنانت علم
مدوریانت چنان حکم ناطق مطلق
بذاہر کہ در روز روشن و شب تار
ایسے چشم بود فرض عین خوابیدن

کہ آمدہ بوجود از پس حجاب عدم
چنانکہ تیرے ناگاہ بر جہد از کیش
از دمعانہ اش را بہ غور و فکر بہ خواست
براسے بینی آمد موافق و چہ پان
تو گوئی کہ کے زین بہ پشت اسب نہاد
کہ بار بار بہ نظر آمدست و نیست عجب
کہ رفتہ بینی برباد و در طریق فساد
کر بود بہ چنین حالتے سر زینت
چنانکہ ہستی موہوم پیش خود میان
نہ بل زبانی جز عینکے بدہ مقصود
ز جانبش بجماعت کشاد لب ب خطاب
مدار زندگیش ہست چون برین اقوال
تو گوئی گفتہ پیشین خود نہاد دیاد
بہ پیش قاضی دور از قیاس و عقل افتاد
بہ لفظ روشن و جز بیکہ ناشی است از علم
کہ ہست دعوی بینی ز پائی تا سر حق
بہ جلوہ آید عینک بہ بینی از پے کار
فراز کردن مرگان و در فرد بستن

بِأَلْفِ لَيْلٍ وَأَلْفِ نَهْجٍ

مناقب رزاقیہ

از

ملا نظام الدین قرنگی محلی قدس سرہ

ہندوستان نے اپنے اسلامی عہد تاریخ میں جو چند ممتاز ترین علماء پیدا کئے، ان میں ایک نظام الدین
قرنگی محلی بھی تھے، اُن کی ذات معقول و منقول، شریعت و طریقت کی جامع تھی، اُن کے معاصر علماء
اُن کی شاکردی پر فخر کرتے تھے، اور اُن کا قایم کیا ہوا انصاب تعلیم، درس نظامیہ کے نام سے آج تک
ہندوستان کے عربی مدارس میں رائج ہی، علامہ آزاد بلگرامی، جو ملا موصوف کے ہم عصر تھے، ان کے
حالات میں لکھتے ہیں:-

امروز علماء اکثر ہندوستان نسبت تلمذ بہ مولوی دارند، دکن، گوشہ تغاخری می شکند، دکنے کہ
سلسلہ تلمذ بہ اومی رساند، میں الفضلہ علم امتیازی افزاد، مردم بسیار را دیدہ شد کہ تحصیل جاہے دیگر
کردند، و براسے اعتبار فائزہ زراغ از مولوی گرفتند۔ (ماثر الکرام ص ۲۵)

ملا موصوف کی عام شہرت ایک زبردست عالم شریعت اور جید معقولی کی حیثیت سے ہے، اور
ان کے اقادات قلم میں ان کی شرح ہدایہ الحکمت و شرح مسلم الثبوت سب سے زیادہ مقبول و معروف ہیں
لیکن یہ کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ ملا صاحب جس پایہ کے عالم تھے، اُسی پایہ کے عارف بھی تھے،

طرح وہ علوم ظاہری میں استاد الاساتذہ تھے، اسی طرح معارف باطنی و اسرار تصوف میں بھی شیخ
 رخن تھے، رسالہ مناقب رزاقیہ اونھوں نے اپنے شیخ طریقت کے حالات و فضائل میں تحریر کیا ہے،
 ملا صاحب کے مرشد، موضع بانہ اضلع بارہنگی، اودھ کے مشہور بزرگ سید شاہ عبدالرزاق
 سرہ تھے، جن کا سال وصال ۱۳۳۰ ہجری ہے، ادرجن کی درگاہ اس وقت تک مرجع خلافت ہے،
 سب ادن کے معمولی مرید نہ تھے، بلکہ خاص عاشقون میں تھے، اور آگے چلکر ادن کے ایک ممتاز
 دئے، چنانچہ عشق و شفیقتی، محبت و عقیدت کے جلوہ اس رسالہ کی ایک ایک سطر سے نمایاں ہیں،
 سید صاحب بانسوی تقریباً ایک ناخواندہ درویش تھے، ادن کی بیعت میں ایک ایسے ممتاز
 اخل ہونا، منجملہ ادن واقعات کے ہے، جن پر اہل ظاہر کو ہمیشہ حیرت رہی، لیکن یہ حقیقت بھی
 کچھ کم عجیب نہیں، کہ ملا صاحب کے زمانہ میں جو اشخاص اس واقعہ پر سب سے زیادہ تحیر و متعجب
 (یعنی ملا محمد رضا و ملا کمال الدین) وہ بالآخر خود بھی اسی حلقہ بیعت میں داخل ہو کر رہے،

سید صاحب کے حالات میں ادن کے مریدون اور معتقدون نے متعدد رسائل تالیف کئے ہیں،
 بعض طبع ہو چکے ہیں، مثلاً ملفوظ رزاقی (فارسی) از نواب محمد خان شاہ جہا پوری، و کرامات
 اردو، از نواب موصوف، و گلستان طریقت (منظوم) از مولوی محمد حسین، اور بعض غیر
 ن، مثلاً مناقب رزاقیہ از سید باقر علی ردو لوی وغیرہ، اور متعدد کتابون میں ادن کا ذکر
 و مثلاً آثار الکرام (آزاد بلگرامی) یا بحر ذخار (شاہ وجیہ اللہ بن اشرف) میں، لیکن تقدم مانی
 ق واقعات کے لحاظ سے رسالہ زیر نظر کو سب پر فضیلت حاصل ہے،

لف نے اس رسالہ کو پانچ فصلون میں تقسیم کیا ہے، ملا صاحب بجائے "فصل" کے "وصل" کی
 استعمال کرتے ہیں، فصل اول میں سید صاحب کے نسب، وطن، تعلیم، حلیہ، سلسلہ روحانیہ
 و ذکر ہے، فصل دوم اخلاق و واردات قلب و خصائل سے متعلق ہے، فصل سوم میں تجلیات و غیبی

بیان ہے، فصل چہارم الہامات حالت خواب و بیداری کے لئے وقت ہے، اور فصل پنجم میں کرامات و خوارق
 عادات کا ذکر ہے، یہ عنوانات تقریباً ملا صاحب ہی کے الفاظ میں دیئے گئے، لیکن درحاضر کے ناظرین کو
 ملا صاحب کی تالیف میں اس قسم کے حسن ترتیب کی توقع نہ رکھنی چاہئے جسے موجودہ تصانیف کا لازمی
 جز سمجھا جاتا ہے، عنوانات بالا میں سے کوئی عنوان جامع و مانع نہیں، ہر فصل میں ایسے واقعات درج
 ہیں جنہیں بلا تکلف دوسری فصلون کے ماتحت بھی جگہ مل سکتی ہے،

حضرت سید صاحب بانسوی کے سوانح و فضائل کے علاوہ اس رسالہ میں ضمناً کمین کہیں عام
 مسائل تصوف پر بھی بحث آگئی ہے، جن کے متعلق ملا نظام الدین کا مسلک معلوم کرنا بہت سے ناظرین کے
 لئے دلچسپی کا باعث ہوگا، اس قسم کے دو ایک واقعات درج ذیل کئے جاتے ہیں،

(۱) ایک مرتبہ سید صاحب ایک بزرگ کے مزار پر کھڑے ہوئے تھے، کہ آواز آئی، کہ آج
 تم سے ایک ایسا عمل صادر ہوگا جو محمود نہ ہوگا، اس روز یہ واقعہ پیش آیا، کہ ایک شخص نے بہ ارادہ
 قتل تلوار سے آپ پر حملہ کیا، آپ نے بھی جواب میں تلوار اٹھائی، وہ شخص بھاگ گیا، ظاہر ہے کہ نعت
 میں تلوار اٹھانا بالکل جائز تھا، پھر اسے غیر محمود کیوں بتایا گیا؟ اس کے جواب میں ملا صاحب کہتے ہیں:-
 "باید دانست کہ حسنات عوام سیئات ابرار است و از نیجاست کہ زلات کہ از حضرات انبیاء علیہم السلام

دائے مشدہ، تعبیر آن ظلم و ظل آن شدہ، معمول بر ترک اولی ست، پس ترک اولی در حق آنها ہر گاہ بخین
 مشابہ است، پس بعد سے نذر کہ اقطاب عرفا با مکر علی الحقیقہ و رشہ انبیاء باشند، در حق آنها مباحات
 کہ لائق شان آنها نباشد، بخین مشابہ بود و باشند، پس تعبیر آن بہ نہ نیک" ہر جا باشد (۳۵)

(۲) بعض درویش نماز کے پابند نہیں ہوتے، متقدمین میں بھی بعض اکابر صوفیہ نماز کے پابند
 نہ تھے، اور سید صاحب بانسوی کا بھی یہی حال تھا، ملا صاحب جیسے زبردست عالم شریعت اس حقیقت سے
 بالکل بے اعتنائی کیونکر برت سکتے تھے، فرماتے ہیں:-

”از بعض علامات در یافت شد کہ وقت نماز حالتی مع الحق تعالی داشت، کہ بنظر شریعی مع الله وقت لا یسع ملک مقرب اشارت ست، و از قیام و تہی و اسباب طہارت و نماز در دوسہ فتوے راہی یافت ازین مرستوف می شد، و در بعض اوقات بہ نماز مشغول می شد، حالتی می یافت کہ لایحی و اذین سمعت و آن حال را در ہمہ ازمان نہ می یافت، و آن از منہ متوجہ بہ نمازی شد، چہ طلب آن حال داشت، و باطلہ ہر چہ کشادگی و فتح یاب شد، از ذکر و فکر و این را در نماز نہ می یافت و در ہمہ اوقات در بعض اوقات دریافت شد کہ بہ جسد لطیف تجدد شدہ نمازی گذارد، و آنہا را کہ اجابت آن عالم است می دیدند، و دوسہ قوت این تجدد بسیار داشت، و در اکثر اوقات می فرمود کہ توجہ کہ در آن جسد یابم، درین نہ می یابم“ ص ۲۴

طرودن کے بعد پھر لکھتے ہیں کہ

”اشخ (شیخ) می فرمود کہ لا تقربوا الصلوۃ و انتہ سکا سہی اشارت بہ این ست چہ در آن حال توجہ مع الحق در کمال ست، و در رکوع و سجود و قیام و قعود و غیر ذلک سوا حق تعالی در وجہ روح دیگر نیست، از اسوائے غفلت تمام است، پس بہ منزلہ سگاری شد، و تیکہ این سکر حاصل، نہی آمد از قربت بہ صلوۃ بہ این جسد متعارف چہ این نماز بہ آن نماز نسبت ندارد“ ص ۲۵

اسی طرح مسئلہ سماع، وحدت وجود، الہامات غیبی، وغیرہ کے متعلق مختصر لیکن دلچسپ معلومات درج ہیں کتاب کا زمانہ تصنیف ۱۳۳۶ھ کے درمیان ہی، لیکن ۱۳۱۳ھ تک اس کا وجود صحت نقلی کے ذریعہ سے محفوظ رہا، ۱۳۱۳ھ میں اس کا پہلا ایڈیشن سید شاہ غلام جیلانی سجادہ نشین بانسہ اور شمس العلماء مولانا محمد نعیم قدس سرہ فرنگی علی کے مشورہ و اصلاح سے شائع ہوا، موجودہ ایڈیشن عربی حجت نقل ہی، بجز اس کے کہ شروع میں فہرست مضامین اور ایک مختصر اردو دیباچہ کا اضافہ کر کسی قلمی کتاب کو ایڈٹ (ترتیب و تہذیب کے ساتھ شائع) کرنا مختلف نسخوں کو جمع کر کے باہم مقابلہ

اور موزون و کافی حواشی لکھنا، یورپ کے علماء شریعات کا مخصوص حصہ سمجھا جاتا ہے، اور اس میں شبہ نہیں کہ اس باب میں بین یورپ سے ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے، لیکن یہ ایک حیرت انگیز وسعت ناک حقیقت ہے کہ اس رسالہ کے دونوں ایڈیٹرون (مولانا محمد نعیم فرنگی علی و شاہ غلام جیلانی بانسوی) نے جو انگریزی حروف شناس تک نہ تھے، اور جن پر کسی مغربی صحبت کا سایہ تک نہ پڑا تھا، اپنے خرائض کو انتہائی قابلیت سے انجام دیا ہے، اور اودن کی کوششوں کا معیار مغرب کے منتہائے کاوش و تحقیق سے کسی ایک مقام پر بھی نہیں گرنے پایا ہے، ان بزرگوں نے متعدد قلمی نسخوں کو پیش نظر رکھ کر انتہائی دیدہ ریزی کے ساتھ اودن کا مقابلہ کیا، خفیف ترین اختلافات کتابت کو درج حاشیہ کیا، مشکل و نامانوس الفاظ کے معانی تحریر کئے، اور بعض مقامات پر توضیحی و تاریخی نوٹ بھی دیئے ہیں، موجودہ ایڈیشن سید شاہ ممتاز احمد بانسوی کی یہ فرگزاشت یقیناً قابل مواخذہ ہے کہ اودھون نے ان حضرات کی کوششوں کا اعتراف رسالہ کے سرورق پر اودن کا نام دے کر نہیں کیا، آئندہ ایڈیشن میں اس کی تلافی لازمی ہے،

تقطیع ۲۶۳۲ صفحات مع دیباچہ ۶۰ صفحہ، کاغذ پسندیدہ، طباعت و کتابت اوسط درجہ کی قیمت ایک روپیہ، جو موجودہ شرح کے لحاظ سے چند ان گران نہیں، ملنے کا پتہ، بیچر مسلم سودیشی اسٹور، وکٹوریہ اسٹریٹ، لکھنؤ

مبادیات تجارت

مولفہ

مولوی سید ظہور احمد صاحب حشی ندوی

”معلومات تجارت کے عنوان سے نظامیہ دارالاشاعتہ دہلی نے ایک نہایت ہی کارآمد لیفات کی بنیاد ڈالی ہے جس کی اولین قسط تجارت کی پہلی کتاب ”موسومہ مبادیات تجارت“ ہمارے سامنے ہے، باقی فن اشتہار، دوکانداری، انتظام دفتر وغیرہ کے نام سے اور متعدد زیر طبع و تالیف ہیں۔

مبادیات تجارت حسب ذیل سوئلہ بابون پر مشتمل ہے:۔ (۱) تجارت اور اس کی ضرورت، (۲) اور دیگر پیشوں پر اس کی فوٹیت، (۳) تجارت کا اثر عقل و دماغ پر، (۴) دنیا کے کامیاب ترین کے تجربے، (۵) تجارت کی تعلیم، (۶) تجارت کی مختلف صورتیں، (۷) کاروباری آدمی کا (۸) کاروباری آدمی کا کیریئر، (۹) تجارت کا انتخاب، (۱۰) کاروبار کے ضروری شعبے، (۱۱) پہلے (۱۲) تجارت کم سرمایہ سے یا سرمایہ کے بغیر، (۱۳) ہندوستان کی تجارتی و حرفتی اشیاء، (۱۴) یورپ و امریکہ و حرفتی اشیاء، (۱۵) عام تجارتی معلومات۔

ماکہ مولف نے تہید میں لکھا ہے، اس میں شک نہیں کہ تجارت پڑھنے سے نہیں بلکہ کرنے سے اس میں بھی شک نہیں، کہ ان مختلف ابواب کے تحت میں جو معلومات یکجا کئے گئے ہیں، ان کا کے ہندی کے لئے یقیناً شمع راہ ہوگا، شروع کے ۳۴ باب تو ایک حد تک نظری نوعیت کے ہیں، باقی تقریباً ہماری کتاب عملی معلومات و ہدایات سے پُر ہے،

تیرھویں باب میں بہت سی ایسی صورتیں جزئیات تک کا حساب لگا کر بتائی گئی ہیں، جن سے آدمی بلا سرمایہ یا تنہا پچاس روپیہ کی قلیل بضاعت میں اپنی محنت و ہشیاری سے سیکڑوں ماہوار پیدا کر سکتا ہے، اس کے بعد والے دو بابوں میں ہندوستان اور یورپ و امریکہ کی تجارتی و حرفتی اشیاء و درآمد و برآمد کا تفصیل سے ذکر ہے، البتہ اس ضمن میں مشرق کے دیگر ممالک خصوصاً جاپان کو نظر انداز کرنا ایک محسوس کمی ہے، آخری باب میں جو عام معلومات درج ہیں، وہ ایسے ہیں جن کی ہر چھوٹے بڑے تاجر کو قریباً روزانہ احتیاج رہتی ہے، مثلاً ہنڈی، بیمہ، پارسل، سیونگ بینک، تارڈاک وغیرہ کے ضروری قواعد، تنخواہ و سود وغیرہ کا حساب لگانے کی جدولیں، تمام دنیا کے سکون کی قیمتیں مختلف اوزان اور پیمانے،

یہ تجارت پر کوئی علمی و اصطلاحی کتاب نہیں ہے، بلکہ اپنے مواد و انشاد و نو کے لحاظ سے نہایت عام فہم ہے، جو لوگ تجارت کا کوئی ذوق و خیال نہیں رکھتے، ان کے دل میں بھی اس کو پڑھ کر شوق کی ایک لہر تو قطعاً پیدا ہوگی،

بقیہ حصے بھی اگر اسی خوش سلیقگی و اہمیت کے ساتھ لکھے گئے، تو اردو کے ادبیات عامہ (پاپولر لٹریچر) میں یہ سلسلہ ایک قابل قدر اضافہ ہوگا،

اس پہلے حصہ کے نام میں ذرا تسلم ہو گیا ہے، ”مبادی“ خود جمع ہے بعض لوگوں نے غلطی سے بے شک اس کی جمع ”مبادیات“ استعمال کر دی ہے، لیکن اس غلطی کی ترویج مناسب نہیں، اُمید ہے کہ دوسرے ایڈیشن میں تصحیح ہو جائیگی،

لکھائی اچھاپائی اور تقطیع (۳۰ + ۳۰) وغیرہ نہایت خوبصورت و پسندیدہ ہے، ضخامت قریباً سو ادو سو صفحے، قیمت باختلاف مجلد وغیرہ جلد عار اور غیر ہے، ملنے کا پتہ ”منیجر نظامیہ دارالاشاعتہ دہلی“ ہے،

مطبوعات جدید

م القرآن، جناب مولانا ابوالوفاء ثناء اللہ صاحب امرتسری نے یہ نہایت مفید رسالہ
ت فرمایا ہے، اس میں انھوں نے قرآن مجید کی تعلیم کو نہایت اختصار کے ساتھ بیان کیا ہے،
فائدہ عبادات، اخلاق، اور سیاست پر آیات قرآنی سے روشنی ڈالی ہے، آخر میں سیاسیاب
ب کی ایک موثر نظم درج ہے جو تعلیم قرآن پر لکھی گئی ہے، قیمت ہر پتہ دفتر اخبار اہل حدیث امرتسر،
حقائق فی حدیث اخلاق :- جناب ابوالخیر محمد خیر اللہ صاحب پی ڈی، انج
احادیث منتخب کر کے جمع کی ہیں، جن میں بہت سی اخلاقی حدیثیں بھی ہیں، اور ساتھ ساتھ
اردو میں ترجمہ بھی کر دیا ہے، مترجم صاحب درگل حیدر آباد دکن کے پتہ سے ملے گا، قیمت ہر
خطب رشیدیہ :- اس میں جمعہ اور عیدین کے مکمل خطبے ہیں، جن کے ساتھ منظوم ترجمہ بھی
یا گیا ہے، مترجم صاحب نے ابدار میں ایک فتویٰ لکھا ہے جس میں آیات قرآنی، احادیث
مجتہدین کے اقوال سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ عربی کے ساتھ اردو یا کسی دوسری زبان میں
فائدہ نہایت ضروری ہے، صفحات ۲۰۰ قیمت مجلد ۲ پتہ حاجی محمد الدین تاجر کتب نمبر ۲۹
دارالبرائیم صاحب چھانونی بنگلور

پیشاویہ :- اس رسالہ میں مولوی الف وین صاحب وکیل ہائیکورٹ پنجاب نے جناب
پناہ مسلم کے حالات پر اس حیثیت سے نظر ڈالی ہے کہ مسلمانوں کا نام امت وسطی
امت وسطی کے کیا خصوصیات ہیں؟ وہ اہم سابقہ سے کیوں ممتاز ہے؟ اور وہ کیا

تعلیم تھی جس نے اخلاقی حیثیت سے قرون متوسطہ میں ایک عظیم الشان انقلاب پیدا کر دیا، قیمت ۱۰
پتہ نظام المشائخ دہلی

میلاد خاتم النبیین :- یہ چھوٹا سا سولہ صفحوں کا رسالہ جس میں میلاد خاتم النبیین کے زیر عنوان اسلام
کے فضائل و مناقب اور اس کا فیض و کرم، یہودی مذہب، عیسوی مذہب، زرتشتی مذہب اور
بودہ مذہب کے پیرو اور مقلدین پر دکھلایا گیا ہے، لیکن یہ مضمون انوس ہے کہ وقت نظر کے ساتھ
نہیں لکھا گیا ہے، عنوان اور نفس مضمون میں جو سنگی کی بھی کمی ہے، اس کے مولف جناب مولوی فضل
محمد رفقی صاحب معتمد انجمن ترقی تعلیم و ثروت ہیں، ملنے کا پتہ محمد عبد السلام شریک معتمد انجمن طلباء
قدیم، مخدوم پورہ، گلبرگہ (دکن)

تذکرہ ملا عبد القیوم :- ملا صاحب نے حیدر آباد میں بڑے بڑے نمایان کام انجام دیے ہیں
دائرة المعارف جو متعدد نامدار کتابیں چھاپ چکا ہے، انہی کا قائم کیا ہوا ہے، کتب خانہ آصفیہ
جو ہندوستان کے کتب خانوں میں سے ایک مخصوص درجہ رکھتا ہے، اس کی ابتدا بھی ادنیٰ کی تحریک سے
ہوئی ہے، اس کے علاوہ اور بھی متعدد کام اؤن کے ہاتھوں سے انجام پائے ہیں، اسلئے یہ سخت
احسان فراموشی تھی اگر اؤن کے حالات پر گنہامی کا پردہ پڑا رہتا، مولوی مرتضیٰ صاحب سکرٹری
انجمن طلبہ قدیم دارالعلوم کلج حیدر آباد نے اس ضرورت کو محسوس کر کے اؤن کا ایک تذکرہ مرتب
کر دیا ہے، جس سے اؤن کے حالات پر کافی روشنی پڑتی ہے، قیمت ہر پتہ محمد عبد السلام صاحب نائب
معتمد انجمن طلبہ قدیم دارالعلوم محلہ مخدوم پورہ، گلبرگہ (دکن)

نوناہال :- یہ ماہوار رسالہ حیدر آباد (دکن) سے جناب محمد مرغوب الدین صاحب بی اے (علیگ)
کی ایڈیٹری میں شائع ہوتا ہے، مضامین اخلاقی، تاریخی اور ادبی ہوتے ہیں، غالباً یہ رسالہ خاص
طور پر طلباء کے افادہ و استفادہ کے لئے جاری کیا گیا ہے، نظمیں بھی درج کی جاتی ہیں، رسالہ مفید ہے،

چھپائی اور کاغذ ہر چیز عمدہ ہے، صفحے ۳۲ قیمت سالانہ ۵ روپے، دفتر نونال محلہ چیلہ پورہ، حیدر آباد، لاہور سے یہ ماہوار رسالہ جناب حکیم مظفر حسین صاحب انظر دہلوی کی ایڈیٹری میں شروع ہوا ہے، اس کا دوسرا نمبر پیش نظر ہے، مضامین کی نسبت ناٹل پیج پر یہ لکھا ہوا ہے کہ دہلی اور مفید مضامین کا گلدستہ ادب اردو کی خدمت و ترقی کی غرض سے محکم سخن کے ایک باب تنقیدی بھی ہے، نظموں کا حصہ بھی رکھا گیا ہے، ناول اور انساؤن کا سلسلہ بھی قائم ہے، رسالہ دیکھیوں سے خالی نہیں، کاغذ اچھا، لکھائی، چھپائی متوسط صفحے ۴۸، تقطیع بہت عمدہ، جو شاید ماہوار رسالہ کے لئے مناسب نہیں، قیمت سالانہ ۵ روپے، ملنے کا پتہ دفتر

ایک موچی دروازہ لاہور

محرر: جناب نیاز صاحب فتحپوری کی ایک نظم جس کے مخاطب اہل اسلام ہیں، نجر جنرل نیوز کچینی بیماراں دہلی،

یہ جدید ماہوار رسالہ لکھنؤ سے نکلتا شروع ہوا ہے، اپنے مقاصد کے لحاظ سے یہ شیعہ کے ساتھ مخصوص ہے، اور اس حیثیت سے یہ اردو میں غالباً سب سے پہلا رسالہ ہے، رسائل و اخبارات فریقانہ بحثوں میں پڑ کر نا سنجیدگی کی حد تک اوتر آتے ہیں، لیکن اس عیب سے پاک ہے، البتہ اس کو ہر لحاظ سے شیعوں کے ساتھ غصہ کرنے میں اس قدر کماؤ کہ دوسری جماعتوں کے لئے اس میں مشکل ہی سے دیکھی کا کوئی سامان مل سکتا ہے، مضامین کی نوعیت ماہانہ رسائل کے بجائے ہفتہ وار اخبارات سے زیادہ ملتی جلتی ہے، چکے ہیں، مگر اب تک کسی قسم کا کوئی خاص پیچہ نہیں نظر سے نہیں گذرا،

مت ۳ جز ہے، لکھائی چھپائی خاصی ہے، عام خریداروں سے سالانہ چندہ سفید اور کے فرق کے ساتھ علم اور پیر۔ ملنے کا پتہ دفتر تفتویٰ، باغ مکا لکھنؤ ہے،

مضامین

۱۴۰-۱۴۲

شذرات

۱۸۱-۱۴۱

سلاطین اسلام کے بیعت نامے

مولوی محمد سعید صاحب انصاری رفیق دارالافتاء

حضرت ام سلیم

۱۹۲-۱۸۸

مولانا عبد السلام صاحب ندوی

فرق ضالہ کی فقہ

مولوی غلام الرحمن صاحب ترجم لغز الطیب اسکات

ٹور کی فیصلہ کن جنگ

۲۱۶-۲۱۴

پروفیسر ڈکنسن

اسرار خودی

۲۲۳-۲۱۶

مولوی ابوالنصر سید احمد بھوپالی

تقدیہ اجسام بذریعہ برقی

۲۳۰-۲۲۷

اخبار علیہ

۲۳۳-۲۳۱

اکبر مرحوم اجگر مراد آبادی، نیر ندوی

ادبیات

۲۳۸-۲۳۶

شمع سخن

۲۴۰-۲۳۹

مطبوعات جدیدہ